LEONOR BENEDETTO: "ESTOY CANSADA DE LA PRENSA Y DE LOS PERIODISTAS"

RUTH DURANTE SE CASO EN MEXICO



Otra primicia de "ASI": Ruth Durante se casó en Mexico con Ricardo Cristobal Bianchi, ex futbolista. Aquí, felices.

MONICA VITTI NO CREE EN EL MATRIMONIO

★★★

A 40 AÑOS DE "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" SE SIGUE EXHIBIENDO

★★★

GARCIA BUHR OTRA VEZ DIRIGIRA TEATRO

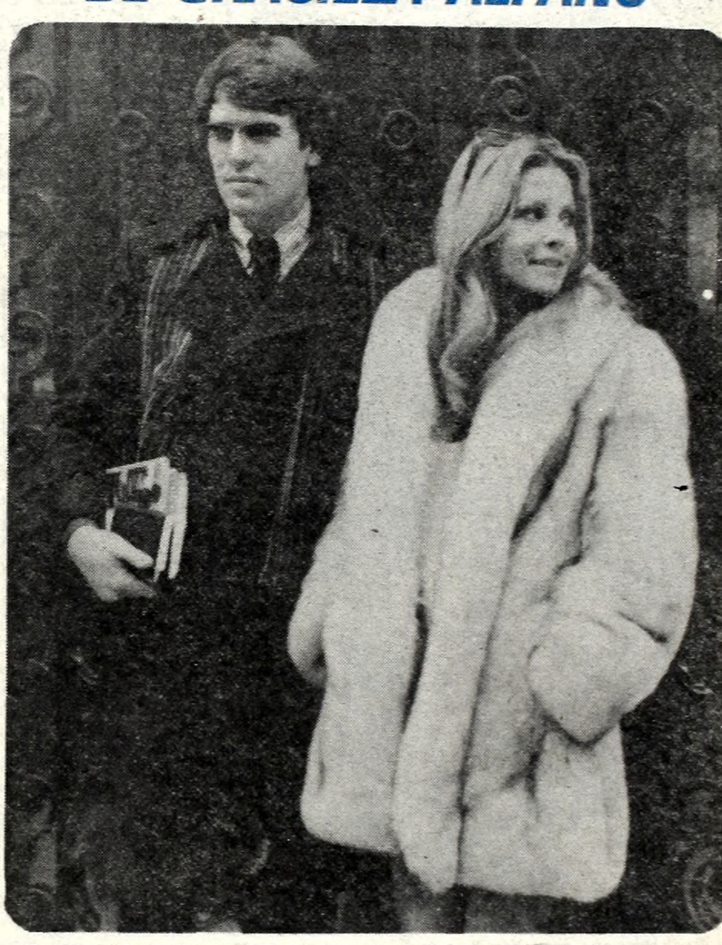
★★★

LO QUE OPINABA MARILYN MONROE DE LOS HOMBRES



Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.146 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos.

PRESENTAMOS AL MARIDO DE GRACIELA ALFANO



En nota exclusiva presentamos al nuevo marido de la bella Graciela Alfano. Se llama Mario Stein, ex futbolista **(Almagro, la tercera de Boca y en Colombia; ex compañero del "Chiche" Sosa)** *y actualmente labora como empresario textil. Aquí, felices.*

OSVALDO TERRANOVA ABANDONA "DRACULA"

NINI: PASO EL SUSTO

La popular "Catita" abandonó el sanatorio, ayer al mediodía, acompañada por su hija Nini Marshall fue operada el martes pasado con un satisfactorio proceso posoperatorio. Ahora, ya en su hogar, comenzó a hacer planes para trabajar.



ACUSACIONES CONTRA PROGRAMA DE PREGUNTAS



SERIA LESION

El actor Miguel Jordán se lesionó **"en serio"**, *por lo que su actuación en "Los hijos de López", en silla de ruedas, no es* **"artística"**, *sino real. Tiene esguince en rodilla derecha.*



La hermosa Marilyn Monroe bailando con su amigo Capote.

CHARLA INTIMA CON MARILYN MONROE

En los 17 años que transcurrieron desde la muerte de Marilyn, fueron apareciendo diversos libros que revelan desde sus costumbres y sus amores hasta los detalles de su infancia y las circunstancias de su deceso. Pero quizá la simple transcripción de una charla con ella revele mucho más que toda esa bibliografía. Eso justamente fue lo que pensó el escritor Truman Capote cuando decidió proporcionar a una revista norteamericana el recuerdo escrito de la conversación mantenida con Marilyn Monroe, su gran amiga, cuando un día de abril de 1955 se encontraron en el funeral de Constance Coller, conocida de Capote y profesora de arte dramático de Marilyn. Por ese entonces, este incomparable mito del cine mundial estaba casada con Joe Di Maggio pero iniciaba una relación con el escritor Arthur Miller, quien se convertiría èn su tercer esposo. También hablaron de Elizabeth Taylor, de Errol Flynn, de la muerte y de los hijos que Marilyn pensó que podría tener alguna vez.



Joe Di Maggio y el primer beso después de casados (enero de 1954). Pronto apareció Miller...



Marilyn, feliz en su tercer matrimonio con Arthur Miller. Aquí, con él y sus suegros.

Nos sentamos y hablamos y Marilyn dijo: "**Odio los funerales. Me alegro de no tener que ir al mío. No quiero un funeral, tan solo mis cenizas recogidas por uno de mis hijos, si alguna vez tengo alguno. No habría venido hoy a no ser porque Miss Collier se preocupaba por mí, por mi bienestar, y era como una especie de abuela, una abuela algo dura pero que me enseñó mucho. Me enseñó a respirar. Y esto lo he puesto en práctica para mi bien, y no solo como actriz. Hay otras ocasiones en que el respirar es un problema. Pero cuando me enteré de que había muerto Miss Collier, lo primero que pensé fue en la pobre Phyllis, qué va a ser de ella. Toda su vida era Miss Collier. Pero he oído que se irá a vivir con Miss Hepburn. Ha tenido suerte: ahora va a divertirse de lo lindo. Me cambiaría por ella. Miss Hepburn es una señora extraordinaria, de veras, ojalá fuera mi amiga. Si lo fuera podría visitarla a veces y, bueno, no sé, visitarla**". Hablamos de lo mucho que nos gustaba Nueva York y odiábamos Los Angeles. "**Aunque nací allí, no podría decirte ni una cosa que me gusta de aquella ciudad. Si cierro los ojos y trato de imaginarme Los Angeles, todo lo que veo es una enorme vena varicosa**". Hablamos de actores y el trabajo de actor. ("**Todos dicen que no sé actuar. Dijeron lo mismo de Elizabeth Taylor y se equivocaban. Estaba extraordinaria en 'Un lugar en el sol'. Nunca conseguiré un personaje adecuado, nada que me guste realmente. Mi aspecto físico es mi enemigo, está contra mí. Es demasiado específico**"). Seguimos hablando de Elizabeth Taylor y quería saber si la conocía, le dije que sí y me preguntó cómo era, cómo era realmente, y le dije que era un poco como ella, que tenía un corazón muy grande y ningún pelo en la lengua, y Marilyn dijo que me fuera al diablo y que si alguien me preguntaba alguna vez por ella, cómo era realmente Marilyn, qué diría yo, y le contesté que tendría que pensarlo.

Truman Capote: Bueno, ¿crees que nos podemos ir de aquí ya? Me prometiste champán, ¿recuerdas?

Marilyn: Lo recuerdo. Pero no tengo ningún dinero.

TC: Siempre llegas tarde y nunca llevas dinero. ¿Es que acaso te crees que eres la reina Elizabeth?

M: ¿Quién?

TC: La reina Elizabeth. La reina de Ingalterra.

M (enfurruñada): **¿Qué tiene esa estúpida que ver con todo esto?**

TC: La reina Elizabet tampoco lleva nunca dinero. No le está permitido. El asqueroso lucro no debe manchar la real palma de su mano. Es una ley o algo así.

M: Ojalá dictaran una ley igual para mí.

TC: Tú sigue así y verás cómo a lo mejor lo hacen.

M: Bueno, pero ¿cómo paga lo que compra? Supongo que va de compras.

TC: Su señora de compañía la sigue con un bolso lleno de dinero.

M: ¿Sabes qué? Apuesto a que se lo dan todo gratis a cambio de avales.

TC: Posiblemente. No me sorprendería nada. Perros, productos de Fortnum y Mason, tabaco, anticonceptivos...

M: ¿Para qué querría anticonceptivos?

TC: No ella, tonta. Para ese tipo que la sigue dos pasos más atrás. El príncipe Phillip.

M: ¿El? Ah, sí. Es un encanto. Tiene aspecto de tener una buena contextura física. Dios mío... Todo el mundo dice que Milton Berle es el mejor dotado físicamente de Hollywood. Pero bueno, ¿a quién le importa? A veces desearía saber qué va a pasar. Luego pienso que mejor no. Hay dos cosas que querría saber, sin embargo. Una es si voy a perder peso.

TC: ¿Y la otra?

M: Eso es un secreto.

TC: No podemos tener secretos en un día como hoy. Hoy es un día triste y los tristes comparten los pensamientos más íntimos.

M: Bueno, se trata de un hombre. Hay algo que querría saber. Pero eso es todo lo que voy a decirte. Es un secreto de veras.

(Y yo pensé: Eso es lo que tú te crees: te lo arrancaré).

TC: Estoy listo para beber ese champán.

(Terminamos en un restaurante chino de la Segunda Avenida. Pedimos una botella de Mumm's).

M: Esto resulta divertido. Es como estar rodando exteriores, si te gusta rodar en exteriores. A mí no, ciertamente. "Niágara", esa película apestosa, uf.

TC: Así que cuéntame de ese amante secreto.

M: (silencio).

TC: (silencio).

M: (risitas).

TC: (silencio).

M: Tú conoces a tantas mujeres. ¿Quién es la más atractiva que conoces?

TC: Sin duda Barbara Paley.

M: (frunciendo el entrecejo): ¿Es esa a la que llaman "Babe"? Para mí que no tiene aspecto de ser un "baby". He visto sus fotos en "Vogue" y otros sitios. Es tan elegante. Encantadora. Mirando sus fotos me siento tan fea.

TC: Le divertiría oírte. Está muy celosa de ti.

M: ¿Celosa de mí? ¿Vuelves a burlarte?

TC: De ninguna manera. Está celosa.

M: ¿Pero por qué?

TC: Porque un columnista escribió algo así como "**Corre el rumor de que Mrs. Di Maggio sale con el potentado más grande de la televisión y no lo hacen para discutir negocios**". Bien, ella leyó esto y lo creyó.

M: ¿Creyó qué?

TC: Que su marido está teniendo un "affaire" contigo, William S. Paley, el potentado de la TV. Le gustan las rubias bien hechas. Y las morenas también.

M: Pero eso es estúpido, yo ni siquiera lo conozco.

TC: Vamos, venga. A mí no puedes engañarme. Ese amante secreto que tienes es William S. Paley, ¿no es cierto?

M: ¡No! ¡Es un escritor, es un escritor!

TC: Eso suena mejor. Ahora vamos develando el secreto. Así que tu amante es un escritor. Debe ser realmente malo, si no, no te importaría darme su nombre.

M: ¿Quires callarte? No entiendes nada. Tengo mucho que perder.

TC: Camarero, traiga otra botella, por favor.

M: ¿Estás intentando que me vaya de la lengua?

TC: Te diré una cosa. Haremos un intercambio. Te cuento una historia y si te parece interesante, luego quizá, podamos discutir sobre tu amiguito el escritor.

M: (tentada, pero a regañadientes): ¿Sobre quién es tu historia?

TC: Errol Flynn.

M: (silencio).

TC: (silencio).

M: (odiándose a sí misma): Vale, empieza.

TC: ¿Recuerdas lo que me contabas de Errol, lo orgulloso que estaba de su físico? Puedo atestiguarlo. Yo lo conocí bastante...

M: Te lo estás inventando. Estás intentando engañarme.

TC: Hablo en serio, no me invento nada...

M: Esa no es una historia interesante. Al menos no vale lo que la mía: ni mucho menos. Y no creas que me has contado nada nuevo. Siempre he sabido que Errol... Tengo una masajista, prácticamente como una hermana, que también era la masajista de Tyrone Power, y me contó muchas historias de Tyrone y Errol. No, tienes que contarme una historia más interesante para que yo te suelte la mía.

TC: Me lo haces difícil.



Su belleza pasará sin dudas a la historia, más allá de todo.



Escena de "El príncipe y la corista", con Laurence Olivier.

M: (**mordiéndose las uñas, pensándolo**): **Bueno, conocí a un hombre que de alguna manera está relacionado con Gary Cooper. Un accionista y sin nada en especial a la vista, 65 años y lleva gafas de cristales gruesos. No sabría decir qué es, pero...**

TC: Puedes dejarlo ahí. He oído hablar de él de labios de otras chicas. Su nombre es Paul Shiends. Es el padrastro de Gary Cooper. Dicen que es sensacional.

M: **Y lo es. Ahora, listo, te toca a ti.**

TC: Olvídate. No tengo que decirte nada, porque sé cuál es la maravilla que ocultas: Arthur Miller.

(**Marilyn bajó sus gafas oscuras; si una mirada pudiera matar, ¡uf!**) Lo adiviné tan pronto como me dijiste que era un escritor.

M (**tartamudeando**): **¿Pero cómo? Quiero decir, nadie, bueno, apenas nadie...**

TC: Hace al menos tres años que Irving Drutman...

M: **¿Irving qué?**

TC: Drutman. Escribe para "**Herald Tribune**". Me dijo que andabas flirteando con Arthur Miller, que andabas loca por él. Soy demasiado caballero para habértelo mencionado hasta ahora.

M: **¡¿Caballero?! ¡Eres un bastardo!...** (tartamudeando de nuevo, pero con las gafas en su sitio)... **No lo entiendes. De aquello hace mucho tiempo, acabó. Esto es nuevo. Es totalmente diferente ahora y...**

TC: Solo te pido que no te olvides de invitarme a la boda.

M: **Si vas por ahí hablando de esto, te mato. Haré que te aniquilen. Sé de un par de sujetos que me harían con mucho gusto ese favor.**

TC: No lo dudo por un instante.

(**Finalmente el camarero llega con una segunda botella**).

M: **Dile que se la lleve. No quiero más. Solo quiero salir de aquí de una maldita vez.**

TC: ¿Cuándo damos de comer a los pájaros? Yo también tengo hambre. Es tarde y te recuerdo que no hemos almorzado aún.

M: **¿Recuerdas que te pregunté qué dirías si alguien te preguntase alguna vez cómo era yo, cómo era realmente Marilyn Monroe? Bien, ¿qué responderías?**

(**Su tono era insistente, burlón, pero también serio: quería una respuesta honesta**).

M: **Apuesto a que dirías que soy una inconsciente, una chiflada.**

TC: Por supuesto, pero también diría...

M: **No te oigo.**

TC: Diría que eres una hermosa criatura.

GASSMAN VUELVE A LA MECA

HOLLYWOOD. — Vittorio Gassman, el conocido actor italiano, ha vuelto después de veinte años a los estudios de la ayer "**Meca del cine**" para interpretar a un popular personaje de la televisión norteamericana, que en su oportunidad interpretase el actor Don Adams. Se trata del inefable "**Super agente 86**". Don Gassman actuó por última vez en un filme americano en 1958 con dos títulos "**A Wedding**" y "**The Miracle**", y después prometió no volver a pisar nunca un set de Hollywood. Pero los años no pasan en vano, y también hacen olvidar las promesas. Por eso Gassman, con dos décadas más sobre sus espaldas, como los "**Tres mosqueteros**" decidió la vuelta... Es así como en la pantalla chica se verá al notable actor italiano encarnando a un singular agente tuerto y manco, pero que maneja el revólver con gran solvencia utilizando el "**gancho**" que tiene en lugar de la mano...

LA POBRE REBECA Y EL BASURERO

NUEVA YORK.— Rebeca Welles Hayworth, la hija de los mundialmente famosos Orson Welles y Rita Hayworth, vive, dicen las crónicas "**en el pueblo de Tacoma y en la más completa miseria**". La chica se enamoró de un basurero de la ciudad, un simpático marginado de larga cabellera y de poblada barba. A partir de entonces, Rebeca, que había participado en algunos filmes a título de "**script**", abandonó todo trabajo y, creyendo firmemente que en esta sociedad todo es basura, prefirió vivir de la basura... "**Tenemos muy poco dinero y hace más de cinco años que no sé nada de mis padres, ni me envían ayuda de ningún tipo**", ha declarado Rebeca, dando a entender así claramente que no rechazaría la ayuda materna o paterna si se dignasen a enviársela. Pero Rita, que no heredó nada del príncipe Alí Khan, uno de sus maridos, apenas gana hoy para pagarse el whisky que consume y fue su hija Yasmina —que sí heredó a su papá— la que tuvo que correr con los gastos de desintoxicación en un hospital, para la atención de la legendaria "**Gilda**"... Yasmina nunca se ha mostrado dispuesta a ayudar a su hermanastra Rebeca, pues sienten entre sí gran antipatía. "**Si Rebeca quiere dinero, no tiene más que trabajar**". Quien la ve, no parece que ella sufriera muchas privaciones porque Rebeca es más que robusta y está considerada una de las jóvenes más "**gorditas**" de Tacoma.

FERNANDO REY Y LAS "PIEDRAS"

MADRID. — "**Creo que he tenido piedras desde que rodé 'Locura de amor' con Aurora Bautista**", comenta el popular Fernando Rey, pocos días después de abandonar el hospital, tras su operación de "**cálculos en la vesícula**". El actor se encontraba en Ibiza descansando en compañía de su mujer, cuando un agudo dolor debajo de las costillas, en la parte derecha le impidió dormir una noche. Fernando se llegó hasta esta capital, para someterse a una revisión médica.

El diagnóstico no dejó lugar a dudas: había que operar porque la vesícula "**estaba llena de piedras**". Sin embargo, antes de pasar por el quirófano, el actor tuvo que atravesar uno de los momentos más amargos de su vida: **la muerte de su madre**. Estos hechos han orientado al actor hacia la meditación, y él lo explica: "**Espero que todo haya pasado. Tengo derecho a pensar que he agotado mi cuota de desgracias por una larguísima temporada... Es curioso, pero días atrás, cuando me encontraba en Ibiza con Mabel (su esposa) algo me movió a buscar tréboles de cuatro hojas en el campo cercano a nuestra casa. Sé que era una chiquillada, pero en el fondo se trataba de un reflejo inconsciente del hombre que busca protección, un escudo mágico para defenderse de aquello que lo puede herir y no alcanza a controlar... Es curioso, en mi búsqueda de los tréboles encontré muchos de cuatro hojas y uno de cinco, que lleno de alegría conservé entre las páginas de un libro en mi casa de Ibiza... En cuanto llegue a la isla lo pienso tirar**". Luego de mostrar su contrariedad por el hecho de que su recuperación es lenta, Fernando Rey agregó: "**En cuanto me restablezca del todo pienso ponerme a trabajar. El trabajo para mí es la mejor terapia. Creo que cuando me encuentre físicamente bien me olvidaré que me han arrebatado algo de mi cuerpo, metiéndome dentro de otros personajes, interpretando...**".

ANGELA MOLINA Y GIANCARLO

ROMA. — Angela Molina, la actriz española que lanzara a la popularidad mundial el genial Luis Buñuel, cada día filma con más frecuencia en Italia. La bella española recién ha conmocionado a los habitantes de la Ciudad Eterna, al ir vestida de novia al lado de uno de los galanes más codiciados de la cinematografía italiana, Giancarlo Giannini. La boda de Angela y Giancarlo forma parte de una secuencia que los actores han rodado bajo la dirección de Elio Petri, para su última producción que lleva por título "**La buena noticia**", donde también intervienen Aurore Clement y Paolo Bonacelli. Angela no parece conocer momentos de crisis laborales; sus frecuentes viajes por distintas ciudades de Europa, por razones de trabajo, así lo demuestran. Su gran belleza juvenil la ha convertido en la mimada del mediterráneo y Giancarlo, tras la ceremonia nupcial en la ficción exclamó: "**Quién será el privilegiado que pueda jugar con Angela esta escena en la vida real...**".



SE DIVORCIA SHIRLEY BASSEY

LONDRES.— La cantante Shirley Bassey, ídolo del público inglés, que se mantiene desde hace varios años en los primeros puestos de venta del país—en general la clase media y las personas que rondan los 50 años— decidió separase de su esposo después de 10 años de matrimonio. El marido, Sergio Novak, ha declarado: "**Simplemente, hemos decidido separarnos. Es algo muy normal y no creo que deba llamar la atención de los periodistas. A pesar de nuestra separación continuaré siendo su agente por el momento, aunque no sé cómo irán las cosas en el futuro**". Shirley —quien se encuentra actualmente en Norteamérica actuando en diversos programas de televisión— no hizo ningún comentario al respecto, pero últimamente se la ve siempre en compañía de su chofer, Ken Carter... Por lo que se ve, ella no necesita decir nada...

MICKEY ROONEY CUENTA SU VIDA

LOS ANGELES. — A los cincuenta y cinco años, el ex niño prodigio del cine norteamericano, "**el enano de oro**", Mickey Rooney, confiesa: "**Si no fuese por mi natural optimismo ya estaría muerto de hastío. Gracias a Dios ese sentimiento no me ha dejado jamás**". Junto a Mickey se encuentra su esposa, la escritora Janice Chamberlain, de 32 años, con la que se casó hace dos, y que lleva el número ocho en la lista de quienes llegaron al Registro Civil con el inefable enano. Mickey (**que estuvo casado anteriormente con Ava Gardner, Betty Jane Rase, Martha Vickers, Elaine Meinken, Bárbara Thomason, Marga Lane y Carolina Hackett**), asegura: "**Mi vida sentimental ha sido una completa línea quebrada: unas veces estuve en la cresta de la ola —o sea en el plano feliz— y otras abajo, medio ahogado... Pero aquí estoy, feliz y contento de sentirme vivo. La desesperación —y yo muchas veces me sentí desesperado— hay que vencerla con la esperanza de conseguir las más íntimas sensaciones... En el plano económico, vivo sin demasiadas comodidades pero también sin demasiados agobios. Sin grandes lujos, pero sin grandes necesidades. No hay que olvidar que me he arruinado muchas veces, y casi siempre por culpa de una mujer... Ya se sabe lo que ocurre: divorcios y las correspondientes indemnizaciones... Pero, a pesar de ello, siempre he sido un empedernido amante del matrimonio ¡Qué le vamos a hacer! Me arruinaba con una mujer y ya estaba pensando en volver a casarme. A mí, lo confieso, el vivir solo me agobia, me atemoriza... La compañía de una mujer es un gran sedante en todo momento... Pero también he sufrido mucho por las mujeres... Solamente pedí el divorcio una vez. O sea que en las restantes fueron ellas. Y ya se sabe que si uno no pide el divorcio es porque es muy probable que siga enamorado. Eso me ocurrió con ellas: quedé solo y enamorado... La mujer que más amé en mi vida fue Ava Gardner, pero no voy a entrar en detalles, pues muy pronto publicaré mis memorias y narraré los pormenores de cada uno de mis casamientos**".

AUDREY HEPBURN CONTRA LA FOTOGRAFIA

HOLLYWOOD. — La aparición en el más estricto sentido de la palabra, de Audrey Hepburn ("**La princesa que quería vivir**") durante la pasada entrega de los Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, levantó una oleada de comentarios que parecen haber acabado con la paciencia de la actriz. En efecto, se dijo que "**Audrey era un esqueleto viviente**" "**que estaba desmejoradísima, que su fotogenia se había perdido para siempre...**" Pues bien, la actriz ha decidido que, de ahora en adelante, tan solo se publicarán las fotografías suyas que ella misma elija. Por ejemplo, durante la filmación de su última película, "**Boodline**", le fueron tomadas más de trescientas fotografías, de las cuales ella consideró aceptables solo ocho. "**He de cuidar mi imagen —dijo la Hepburn— aunque solo sea la de las fotografías, ya que realmente soy consciente de que al natural, desde luego, he empeorado bastante**". Por lo menos, la flaquita es sincera...

GLENDA NO QUIERE CASARSE

LONDRES. — Glenda Jackson nunca ha sido considerada una mujer demasiado romántica, sino más bien realista, con los pies bien puestos sobre la tierra. Por eso, no son de extrañar sus últimas declaraciones sobre la posibilidad de un nuevo matrimonio. "**No —dijo Glenda— jamás volveré a ser la sirvienta de un hombre. Ahora estoy enamorada de nuevo, pero no veo la necesidad de casarme. Tal como estamos disfrutamos plenamente de la vida y de nuestro amor. El matrimonio queda para quien quiera tener hijos. Yo, con uno ya tengo suficiente. Estoy demasiado ocupada para pensar en hijos y matrimonios**". Sin dudas, son puntos de vista que pueden compartirse o no...

UNA ISRAELITA TRIUNFA EN EGIPTO

LOS ANGELES. — Aunque vive en Beverly Hills, Hedva Amrani, es una embajadora de la canción israelí. En la actualidad la cantante está preparando un nuevo recital, pero al mismo tiempo gozando de unas merecidas vacaciones luego de su sensacional éxito en Egipto, con su canción "**La paloma de la paz**". En efecto, tras las negociaciones de Beguin y Sadat, Hedva pensó que la música sería una de las mejores formas de unir a los pueblos, y se marchó a Egipto, en donde triunfó sin ningún problema. Hedva es hija de un importante político israelí, y además de su carrera artística, le interesa sobre todo, el hecho de que la paz llegue por fin a unir a su país con el mundo árabe... La chica tiene pensado presentarse dentro de unos meses en El Cairo, pero antes dará una serie de recitales en Nueva York y en varios estados de la Unión. Una vez más, la música ha demostrado ser el mejor vehículo para hermanar a los hombres



Miguel Jordán en silla de ruedas y rodeado por decenas de jóvenes admiradoras.



Solo momentáneamente puede movilizarse con ayuda de un bastón. Suspendió su trabajo.

MIGUEL JORDAN DIO "EL MAL PASO"

Miguel Jordán, conocido actor de nuestro medio desde hace más de 15 años, y que acrecentó su popularidad con su creación del personaje "**Miguel Bobina**", dentro del elenco de "Los hijos de López", sufrió hace una semana un "**pequeño**" accidente que le ocasionó grandes dificultades. Jordán, además del mencionado programa televisivo, labora en el teatro "Astros", donde asiste diariamente con mucha prisa, luego de las extensas horas de grabación que lo desocupan, casi siempre, sobre la hora de su presentación en la mencionada sala.

—Sin embargo "ese" día, cosa extraña, había terminado temprano, y con mucha lentitud me dirigía a mi camarín. Sin darme cuenta se me dobló el pie, y para no caerme, hice un movimiento, para finalmente apoyarme en mi rodilla derecha. Fue lo peor que pude hacer, porque el accidente se produjo allí.

El dolor que le causó esta caída, fue tan agudo, que sus compañeros se ocuparon de llamar una ambulancia, y con ella lo trasladaron al hospital Argerich. Allí lo atendió el traumatólogo Muller, y se le proporcionó en un primer momento un calmante para luego tomarle placas radiográficas de la zona afectada, y posteriormente vendarlo. Luego de tres días de reposo, lo volvieron a revisar, y le aplicaron un yeso elástico desde el tobillo hasta la mitad del muslo. De acuerdo con lo aconsejado, se está aplicando calor en la zona, masajes e inyecciones. Pero si el mal no responde favorablemente al tratamiento, el esguince producido deberá ser superado con una intervención quirúrgica.

Hasta el momento Jordán cumple con el tratamiento dado por el médico, y por lo tanto debió abandonar momentáneamente su presentación en el teatro.

—Extraño muchísimo el teatro porque soy fundamentalmente un actor. Lamento no poder concurrir a cumplir con mi función, pero estoy tranquilo porque allí tengo brillantes compañeros que me reemplazan muy bien en "Es-conde el draculín". Espero que en estos días, cuando me someta a un nuevo control, no tenga que "ir a parar al cuchillo", como se supone que ocurrirá si no mejoro.

A pesar de su dolencia, no tuvo necesidad de estar ausente en "Los hijos de López", porque el director Hugo Mosser, lo alentó diciéndole que adaptaría su personaje al mal que lo aqueja en este momento. Es así como al día siguiente lo fueron a buscar a su domicilio con una ambulancia particular que puso a su disposición el canal y ya allí, lo movilizaron con un sillón de ruedas.

—Como este programa es tan actual, gracias a la creatividad de Hugo Mosser, que adapta los libretos a las circunstancias, puedo seguir asistiendo. Diariamente me van a buscar en un remise. Las peripecias de este accidente me traen el contratiempo de un profundo dolor físico constante, pero me resulta llevadero gracias al afecto que todos me prodigan. Desde mis compañeros hasta los técnicos, todos me "miman" mucho, y hacen que pase esas horas lo mejor posible.

Miguel Jordán, que recibió una beca para realizar estudios actorales en París, y al cual vimos en muchas películas y telenovelas, además de llevar varios años trabajando en teatro de revistas, está muy contento ahora con la respuesta del público obtenida con su personaje "**Miguel Bobina**". Recordó que no hace mucho, además de las cartas y regalos que recibe de las telespectadoras, lo fue a visitar una joven de nombre María Elena, que viajó desde Ensenada para verlo y agradecerle personalmente la alegría que le había brindado los tres meses que ella tuvo que permanecer en cama con hepatitis. Le llevó de regalo un perfume importado. Pero Jordán le respondió que el regalo no tenía importancia, comparado con lo gratificante del hecho de que a uno le digan que pudo brindar unas horas de alegría con el trabajo actoral que realiza "modestamente y con amor".



Un esguince en su rodilla derecha y muchos dolores...

UN "CAPITULO" PARA LA ALERGIA

Al cierre de esta edición no se sabía si el telón del teatro Ateneo se levantaría para estrenar "**Capítulo segundo**", de Neil Simon, dirigida por José M. Paolantonio ya que una de sus intérpretes, Gabriela Acher, padecía de una fuerte afección de tipo alérgico que, a duras penas, le permitía ensayar junto a sus compañeros Carlos Estrada, Víctor Laplace y Fernanda Mistral. Cabe señalar que ésa fue la razón por la que se suspendió la función del viernes y mantuvo en suspenso la de anoche.

El director, que anteriormente pusiera en escena obras de éxito, expresó sobre las características de "**Capítulo segundo**", que plantea los problemas que surgen de la relación entre dos personas que se encuentran en el momento en que cada uno llega de vivir circunstancias especiales en sus vidas en el plano sentimental. Se trata de la historia de una relación basada en el amor. Ambos personajes, Carlos Estrada como "**George**", un escritor, y Fernanda Mistral, "**Jenny**", de 37 años que regresa de un fracasado matrimonio, giran alrededor de la posibilidad de reconstrucción de sus vidas.

En torno de ellos, pero sin pasar a segundo plano, están Víctor Laplace como "**Leo**" y hermano de "George", que aparece proyectado en su hermano y con marcadas características de protector, quien expresó:

—Lamentablemente como el verdadero amor nunca es sereno, la trama se convierte en una deliciosa comedia que refleja los altibajos sufridos por personas inteligentes tratando de probar que una relación de amor aún es posible.

Ese amor lo vive junto a Gabriela Acher que protagoniza a una mujer insegura y divertida.

Carlos Estrada se mostró entusiasmadísimo con la pieza, al punto de tomar determinaciones importantes en su vida artística para poder protagonizarla. Aclaró entonces que:

—Me gustó tanto la pieza, que pospuse un compromiso que había contraído en España, para poder intervenir en ella. Neil Simon, el director, pone toda su astucia y comicidad en difíciles problemas de la congoja por la muerte del ser querido y el nuevo casamiento.

Por su parte, Fernanda Mistral está encantada de haber retornado así al teatro, encarnando a alguien que destrozado por un amor anterior, logra finalmente recuperar la fe y el matrimonio le devuelve la perdida felicidad. En cuanto a Gabriela Acher, está entusiasmada por el espectáculo y por los compañeros.

La escenografía pertenece a Graciela Galán, el vestuario a Nené Murúa y la ambientación musical a Alejandro Pont Lezica.

Tanto los actores como el director, esperan un seguro éxito, no solo por la responsabilidad con que han trabajado y por el empeño que cada uno puso, sino que "**Capítulo segundo**", cuenta con el respaldo del autor, Neil Simon, comediógrafo norteamericano, cuyas obras fueron éxito en las últimas décadas

Fernanda con Gabriela Acher, quien no quiso fotos de frente.



Carlos Estrada en una escena con Feranànda. Estreno con suspenso

"NO ME BOCHARON, CON SEGURIDAD..."

Rosa Dodds, que ya Ganó Respondiendo por Boca Juniors, Anuncia que Iniciará Juicio a Famoso Programa de Preguntas y Respuestas, por Considerar que fue Mal Eliminada

—Considero que lo que me relegó del programa fue un proceder completamente arbitrario por parte del jurado.

La terminante afirmación es formulada por la señora Rosa de Dodds, hasta hace unas semanas participante, otra vez, del programa de preguntas y respuestas que por un premio total de 500 millones de pesos viejos presenta el Canal 11.

Recordamos que dicha señora cobró popularidad hace varios años cuando en otro ciclo del mismo programa respondió sobre el tema "**Historia de Boca Juniors**" demostrando extraordinarios conocimientos. En esta oportunidad competía con otros versados conocedores del fútbol, sobre la historia de los campeonatos mundiales.

En la ronda en que, según dice, se cometió "**una arbitrariedad**" la pregunta que debía contestar estaba concebida en estos términos: "**El Mundial 1970 disputado en México, sirvió de despedida a tres grandes del fútbol quienes, por distintas razones, cerraron en tierras aztecas sus esplendorosos recorridos en copas del mundo. Usted tiene que decirnos los nombres y apellidos de cada uno de ellos y a qué países representaban**".

Tras esta mención la señora de Dodds nos formula un comentario:

—En primer lugar, la pregunta no aclaraba si se trataba exclusivamente de jugadores, porque grandes del fútbol podían ser también directores técnicos, como el inglés Ramsey, y hasta algún referí. Pero aun considerando que se refería a jugadores, debe tenerse en cuenta que ese año fueron varios los notables que participaron de su último mundial. Entre otros estaban Carlos Alberto, Pelé, Gerson y Tostao, de Brasil, Haller, Seeler y Schnellinger de Alemania, y Gordon Banks, los dos hermanos Charlton y Bobby Moore, de Inglaterra. Yo me decidí por Seeler, Pelé y Gerson, teniendo en cuenta que este último había sido nominado como el mejor jugador de ese torneo, pero me fue objetado, alegando que a los dos primeros correspondía agregar Bobby Charlton. Yo quisiera saber —comenta nuestra visitante— **quién puede, a ciencia cierta, medir la mayor o menor grandeza en jugadores de tan alto nivel. Por eso reitero que la pregunta formulada por el señor Horacio Aiello, jefe de deportes de Canal 11, fue totalmente arbitraria, así como también lo sucedido una semana antes de este hecho, es decir el pasado 15.**

Referente a eso, relata:

—Esa noche, a un participante que contestaba sobre la Segunda Guerra Mundial, se le dio por acertada una pregunta, sin haber sabido decir quiénes eran los generales que comandaban las tropas beligerantes, y luego, a otro que concursaba sobre el tema óperas italianas y francesas, también se le concedió el premio, a pesar de haber confesado no saber el nombre de uno de los temas que se le hizo escuchar. En este caso, el jurado justificó su actitud, basándose en los conocimientos amplios que el concursante había demostrado en todo el ciclo. Como puede apreciarse, en ambos casos se modificaron adrede las reglas del programa para favorecerlos. Esto también es arbitrario.

La señora de Dodds dice tener documentación de todo cuanto afirma mediante cintas grabadas. Y en tal sentido, agrega otros datos que, a su criterio, ponen en tela de juicio la idoneidad del jurado. Estas son sus propias palabras:

—Algunas de las preguntas resultaron ambiguas o directamente equivocadas. Les doy algunos ejemplos: se aceptó que se contestara que Van der Kerkoff fue el jugador holandés, que en la final de este último Mundial, pretendía jugar con una mano enyesada, cuando en el equipo estaban los dos hermanos mellizos, debiendo exigirse que se aclarara que era René. En otro caso —agrega— **se admitió como correcto que el goleador del torneo de Suecia '58, el francés Just Fontaine, era centrodelantero, cuando en realidad hizo toda su carrera como puntero derecho. Y además, en una oportunidad se pidió a un participante que citara a los países representantes de Africa, Asia y Oceanía que intervinieron en el último Mundial, y todos saben que aquí no hubo ningún equipo que representara a Oceanía.**

La lista formulada por la señora de Dodds, en cuanto a lo que considera arbitrariedad y falta de idoneidad por parte del jurado es todavía más larga. Resumimos aquí algunas de sus declaraciones, que como corolario la conducirán, según anticipa, a iniciar una acción judicial en defensa de sus derechos.

Por nuestra parte nos hemos limitado a transcribir sus declaraciones respecto del programa que ahora puede verse por el Canal 11. Cabe en esto, por supuesto, el derecho a réplica si es que alguien lo considera oportuno y afirma tener pruebas para contradecir lo manifestado por la conocida especialista en fútbol.



La señora Dodds, en su hogar, dialogando con "ASI" y explicando su denuncia.



A fines del '70, la señora Dodds, gran admiradora de Boca, ganó un millón de pesos.



En estudios de Canal 13 respondiendo al entonces animador del ciclo Cacho Fontana

Preciso instante en que la actriz abandona el sanatorio

EN LA VIDA DE NINI NO HAY MAS PIEDRAS

Como primiciáramos en "ASI" TV del jueves pasado, fue intervenida quirúrgicamente de la vesícula, la querida Niní Marshall. En momentos de cerrarse esta edición, conversamos con la hija de la exitosa creadora de tantos personajes que ya son parte de Buenos Aires. La señora Angelita Edelman de Abregó, nos adelantó, que **por suerte mamá se encuentra muy bien. Con los problemas propios de un posoperatorio de este tipo (cálculos en la vesícula), pero su humor es magnífico y supongo que el sábado** (por ayer) **ya la podremos tener en casa...**". Efectivamente, ayer al medio día abandonó el sanatorio.

La clínica donde se hallaba internada la inefable "**Catita**" se había convertido en un verdadero desfile de personalidades del ambiente artístico y de otras esferas, que han ido a brindar su palabra de aliento y de solidaridad, para con ella. Por eso, Angelita se vio obligada a desplegar una gran actividad.

—La verdad que un mar de amigos vino a verla. Ella se mostró siempre muy animosa, y dispuesta a hablar con todos los que se acercaban a su lecho. Pero usted sabrá, que aunque la operación fue todo un éxito, es necesario que guarde una serie de precauciones, y por eso tuve que retarla un poquito. Yo trato por todos los medios de que las visitas sean lo más cortas posibles. . . pero a mamá no le gusta mucho. El doctor Soto Romay, quien la operó el martes pasado, le recomendó que reposara. . . Pero, qué se le va a hacer. . . El genio y figura de Niní, lo marca una respuesta que nos diera por intermedio de su hija:

—Estoy convencida de que la convalecencia será corta. Ello me permitirá que muy pronto vuelva a estar en contacto con el público. No sé lo que haré, pero la posibilidad de trabajar siempre existe. . .

"CACHO" Y DIANA: PELEAS CON MUSICA

Castaña y su ex Esposa Acaban de Grabar dos Temas que Parecen Aludir Directamente a las Razones que Motivaron su Divorcio

Una rencilla doméstica a través del disco. "Cacho" Castaña y su ex esposa Diana María, han inventado "**un pecado nuevo**". Todo lo que tienen que decirse, en eso de la inestabilidad de la pareja, se lo "**cantan**" desde un "simple". Sin dudas esta será una innovación que habrá de apasionar a los sicoanalistas, asistentes sociales y a todos aquellos a quienes interesen las relaciones humanas... ¿De quién fue la idea? Sin dudas del inefable "Cacho", todo un "as", en lograr sucesos de resonancia... Imagínese usted a las señoras que ven poco a sus maridos, levantándose de madrugada —poco momentos antes de que el "**señor de la casa**" vuelva de la parranda— y parando el tocadiscos para decirle desde el surco: "**Terminala, por favor, a ver si sentás cabeza que ya sos un hombre grande**", y a él contestándole también desde el surco: "**Tuve mucho trabajo y después fuí a tomar algo con los muchachos**". Sin embargo los problemas que afectan a "Cacho" y Diana María parecen ser muchos más serios, aunque ellos traten de afrontarlos con alegría... El creador de "**Soy hijo de italiano**" acaba de lanzar a la venta un disco que lleva el número 4568, en cuyo lado 1 tiene un tema que lleva por título "**Ultimamente no pasa nada**", y que también está incluido en el LP "**Para vivir un gran amor**". Coincidentemente con ello, conoció la difusión otra placa con el número 4566, cuya faz 1 se llama "**Una más no quiero ser**" también de la inspiración de Castaña y cuyas letras publicamos en esta misma página. Los arreglos y dirección pertenecen a Emilio Kanderer y la dirección artística a Richard Mochulske.


"Cacho" Castana dice que "no pasa nada".


Diana Maria no quiere ser "una mas"

El matrimonio de Castaña y Diana María se formalizó el 25 de setiembre del año pasado, en la iglesia de Nuestra Señora de la Consolata y se rompió hace poco más de un mes, según anunciáramos en nuestra edición del 29 de julio pasado. "Cacho", después de la ruptura, fue vinculado sentimentalmente a la promocionada Mónica Gonzaga, pero últimamente renació su antiguo amor por Jorgelina Aranda (**fueron novios en 1973**). Los tres, Mónica, Jorgelina y el enamoradizo cantautor, participan de un programa en la TV de Rosario (**Canal 5**) de corte humorístico musical, que dirige Mario Musachio, grabándose todos los martes. Por lo visto, la risa y las canciones, unidas a la cercanía de la primavera hicieron florecer al amor...



La noche de bodas... todo eran sonrisas y amor: pero

"UNA MAS NO QUIERO SER"

Intérprete: Diana María

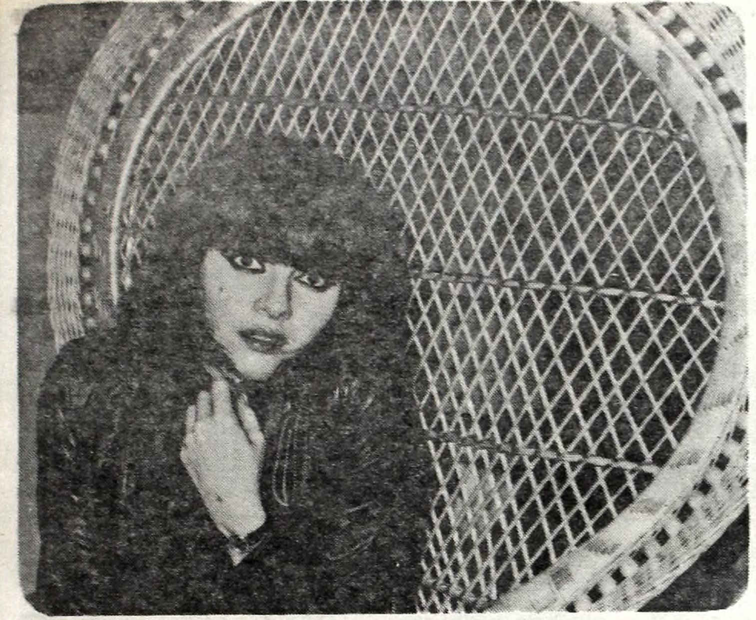
Una más, una más, una más
en tu vida ya no quiero ser,
se te olvida al salir de esta casa
que yo soy tu mujer.
¿Dónde vas? ¿con quién vas? ¿por qué vas?
Ya no quiero preguntarte más,
ya sé bien dónde vas, con quién vas y también por qué te vas.
Ya no aguanto más.
Querido mío no te asombres si mañana al regresar
encuentras que no estoy en mi lugar.
Querido mío no te asombres si mañana al regresar
encuentras que no estoy en mi lugar.
Hace tiempo que no tienes tiempo para llevarme a caminar.
Hace tiempo que yo tengo tiempo, pero para pensar
no me quieres más.
Por las noches murmuras soñando el nombre de cualquier
mujer
y me dices al día siguiente que no puede ser,
que lo imaginé.
Querido mío no te asombres si mañana al regresar
encuentras que no estoy en mi lugar.
Una más, una más, una más
en tu vida ya no quiero ser,
se te olvida al salir de esta casa
que yo soy tu mujer.

"ULTIMAMENTE NO PASA NADA"

Intérprete: Cacho Castaña

Ultimamente, últimamente no pasa nada, ya no suspiro por tus miradas,
como hace un tiempo, ¡qué voy a hacer!
Ultimamente no pasa nada, ya no suspiro por tus miradas,
como hace un tiempo, ¡qué voy a hacer!
Ultimamente ¿sabés qué pasa? Estoy llegando muy tarde a casa,
salgo de noche con mis amigos, y siempre vuelvo al amanecer.
Ultimamente no siento nada, ya no suspiro por tus miradas.
¿Sabés por qué?
Ultimamente ya estoy cansado de estar viviendo siempre amargado,
yo ya no quiero volverte a ver.
Ultimamente ¿sabés qué pasa? que estoy llegando muy tarde a casa,
salgo de noche con mis amigos y siempre
Ultimamente no pasa nada, ya no suspiro por tus miradas,
como hace un tiempo ¿sabés por qué?
Ultimamente ya estoy cansado de estar viviendo siempre amargado,
yo ya no quiero volverte a ver.
Porque no quiero tener problemas, no quiero llantos, no quiero penas.
Quiero tu cara con alegría,
se va la vida y no vuelve más.
Ultimamente no pasa nada,
ya no suspiro por tus miradas.
Ultimamente vas a perder.
Ultimamente no siento nada, ya no me muero por tus miradas,
como hace un tiempo ¡qué voy a hacer!
Ultimamente no pasa nada, ya no suspiro por tus miradas,
como hace un tiempo ¡qué voy a hacer!


La pasión de los primeros días pasó a ser un recuerdo



Leonor en amoroso gesto... pero no precisamente dedicado al periodismo. Nadie le cae bien



Gerardo Romano y Leonor Benedetto reunidos (¡por fin!) para un par de fotos. El se iba...

LEONOR BENEDETTO REGRESO MUY IRACUNDA...

La Actriz Llegó de Europa y Comenzó a Despotricar Contra el Periodismo Argentino. Su Esposo, Romano, Responde a las Preguntas con Gestos

Resentida aún por el fracasado espectáculo "Leonor vs. Benedetto" y por supuestos "**ataques**" a su vida privada (**incluido su noviazgo**) y ahora disfrutando del éxito que le brinda su participación en "**Los hijos de López**", Leonor Benedetto, a su regreso de su reciente viaje a Moscú, donde asistió como representante argentina al **XI Festival de Cine** de aquella capital junto a su marido, el actor Gerardo Romano (**que viajó pese a no haber filmado nunca ni una sola película**) y el resto de la delegación, habló de su posible maternidad y de las vacaciones allí pasadas, además de quejarse permanentemente del periodismo en general.

Sobre su embarazo, dijo que desconocía de qué modo surgió la versión, al punto de ser consultada telefónicamente estando en Europa por un colega nuestro de una emisora radial. Sin embargo, la idea le encantaría, aunque existen algunos "**peros**".

—**Si la mujer que decide tener un hijo es una médica, una maestra o una verdulera, no tiene ningún inconveniente en ser madre. Pero en el caso mío, por tratarse de una actriz, surgen algunos inconvenientes, porque a una se le modifica sustancialmente el aspecto físico, y por el trabajo que desarrollamos, hay que cuidarlo mucho. Por el momento no estoy embarazada, ni puedo decir cuándo lo estaré.**

En la actualidad tiene (**de su anterior matrimonio**) dos hijos, María Antonieta, de 12, y Nicolás, de 8.

Breve en sus respuestas, prefiere no hablar de su vida privada. En cuanto a lo público, por haber participado en la película "**El poder de las tinieblas**", junto a Sergio Renán y que dirigiera Mario Sábato, causa ésta que la llevó a viajar a Moscú, no quiso dar mayores explicaciones.

—**Estoy cansada de contar siempre lo mismo. ¡Hasta cuándo quieren que hable de eso!** nos dijo.

—Pero queremos tu propia versión de los hechos.

—**Lo que se dice por ahí es cierto. ¡Ya lo conté tantas veces que estoy cansada!** expresó con gesto aburrido y recostándose en una silla.

Ante nuestra insistencia, agregó:

—**Creo que lo que pasó** (refiriéndose a las "persecuciones" de que fue objeto y a las maletas que le revisaron en el hotel durante su ausencia) **no fue determinado por las autoridades superiores de aquel país, sino que debe haber sido resuelto por representantes del festival cinematográfico, y en ese caso, por funcionarios de "segunda clase".**

El resto de las ciudades que visitó junto a su actual esposo, Gerardo Romano (**con quien estaba grabando durante la entrevista, secuencias para "Los hijos de López"**), fueron Roma, París y Madrid. Siempre poco explícita, dijo que además de grabar algo para Canal 7 compró ropa y "**estuve en el mar**" y que "**hacía mucho calor**". Como en Europa están en período de descanso, no hay **espectáculos** 'dignos' de ver" y solo asistió a uno en Madrid, que le resultó "**malísimo**".

—**Allí vimos con Gerardo "Posdata: tu gato ha muerto", el mismo que él representó aquí en Buenos Aires. Me pareció de una pésima calidad. Nada que ver con el esfuerzo que hacemos aquí. Pareciera que se preocuparan porque les saliera muy mal, y realmente lo lograron,** dijo riéndose.

En medio de la charla llegó Romano, con quien también deseábamos conversar, cosa que Leonor le había informado ya. Sin embargo, luego del saludo formal, se retiró. Cuando le preguntamos si le había avisado, Leonor dijo: "**Sí. Pero llamalo vos; yo no lo llamo más. Llamalo porque se va**". Y se fue nomás. Aunque luego lo localizamos en los pasillos del canal.



Con "gracia" sin igual Romano y Benedetto posan luego de una peculiar charla.



Femenino gesto de Leonor, que solo critica.

—**¿Qué experiencia viví en mi viaje?** —continuó la Benedetto.

—**No encontré nada nuevo desde mi último viaje. Lo único distinto es que esta vez fui con mi pareja, y todo es más llevadero y más lindo. Gerardo me regaló un reloj pulsera.**

Quizá para "**matizar**" la nota, nos contó, más que sobre su paso por Europa, las dificultades que le acarrea, en lo personal, el resultado de cada entrevista periodística. Aparentemente no está conforme con ningún hombre de prensa y ni con ningún medio escrito, porque sus quejas son permanentes sobre ambos.

Luego de la charla, y ya lista para las fotos "**en pareja**", buscamos a Romano, quien se prestó a posar sin decir ni una palabra. Ante nuestra consulta sobre cómo "**lo había pasado**" en su "**viaje de trabajo**" y de "**luna de miel**" expresó, con un gesto cadencioso, solo que "**bien**".

—¿Qué planes tiene para la próxima temporada?

—**Muchos ofrecimientos, pero todavía no hay nada firmado. Todo es para Mar del Plata. Leonor también tiene cosas pendientes y me gustaría trabajar junto a ella. Si hago teatro allá, no haré televisión. Las dos cosas sería mucho. "Los hijos de López" va hasta diciembre. No sé si termina o se trata de un "descanso...".**

Tampoco ella quiso arriesgar títulos de obras ni contratos de ninguna naturaleza. "**No sé si trabajaré con él; sobre el porqué de su preferencia de trabajar conmigo, pregúntenselo a Gerardo**".

Consultamos cuál había sido el regalo que Leonor Benedetto le hizo a su esposo durante este viaje. Ambos sonrieron, y finalmente él, extendiendo su brazo izquierdo, mostró un reloj que le asomaba debajo del puño de la camisa. Con este gesto evitó tener que hablar.

En silencio recorrimos algunos decorados de la diaria grabación y el último comentario de la entrevista fue hecho por Leonor Benedetto, sobre lo difícil que resulta ser "**conocida**".

—**Nadie se imagina lo difícil que es afrontar eso. Lo peor es afrontar las críticas y la manera como se meten con la vida de una. Lo mejor, es poder representar muchas vidas...**



MONICA VITTI: "LE TENGO TERROR AL MATRIMONIO"

La Bella Italiana de 45 Años Hace un Repaso de su Vida Artística y Sentimental



ROMA. — Sigue siendo atractiva y, lo que es más importante, su talento crece con el tiempo para satisfacción de los amantes del buen cine.

No cabe duda de que el nombre de Mónica Vitti va inseparablemente unido al director del cine italiano Michelangelo Antonioni. Si en el aspecto amoroso el idilio se prolongó casi una década, en el terreno artístico la fecunda unión de la pareja dio películas como **"La noche"**, **"El eclipse"** y **"Desierto rojo"**. Su ruptura con Antonioni probó a todos cuantos pudieran pensar lo contrario que Mónica Vitti es uno de los puntales de la interpretación cinematográfica a escala mundial, ya que sus papeles en comedias como **"Modesty Blaise"**, **"Mátame, que tengo frío"**, **"La mujer más explosiva del mundo"**... fueron otras tantas pruebas de su versatilidad y talento artístico. Ahora en sus cuarenta y cinco espléndidos años, Mónica Vitti hace recuento de su historia...

Tiene un rostro enigmático, una belleza exótica y un humor corrosivo. Posee una gran belleza y una espléndida figura. Es Mónica Vitti. De ella dijo el que fue su gran amor, Michelangelo Antonioni: **"Es una mujer sorprendente, bajo todos los aspectos"**. Y quizá sea ésta la frase que mejor sirva para definir a la famosa actriz.

Mónica Vitti fue la leal compañera de Antonioni durante varios años. Sin embargo el tiempo destruyó su amor, ya que ambos no pudieron legalizar una situación que se hacía insostenible.

Antonioni estaba casado con la hija de un famoso anticuario veneciano y por aquel entonces el problema de las separaciones matrimoniales era muchísimo más difícil que ahora. Con su ruptura se deshizo una pareja que, artísticamente, había dado mucho que hablar.

—Mi verdadero nombre es María Luisa Ceciarelli. ¿Verdad que es bello? Pero en el cine, ya se sabe, hay que buscar sonoridad. Y Mónica Vitti es un nombre sonoro, por eso lo elegí.

Mónica Vitti nació en Roma, pero casi toda su infancia la pasó en tierras de Sicilia. ¿Cómo comenzó su carrera artística? Ella misma lo cuenta:

—Siendo una adolescente me fui a vivir a Roma. Cuando contaba dieciocho años de edad ingresé en el Conservatorio de Arte Dramático; era una chica tímida y recelosa que ansiaba llegar muy lejos por los caminos del arte. Pero antes de llegar a la fama tuve que pasar por diversos escalones, como fueron la publicidad, los doblajes, los papeles de "partiquina" en el teatro... Gracias a mi fuerza de voluntad dejé la timidez en un baúl y me puse a trabajar intensamente. En esta época teatral realicé una variada gama de interpretaciones de autores tan dispares como Shakespeare, Ibsen o Beckett.

El encuentro de Mónica Vitti con Antonioni marcaría sus primeros grandes triunfos cinematográficos. Se conocieron en el año 1957 de la forma más curiosa: Mónica doblaba a la protagonista de **"El grito"**. Por aquel entonces la futura gran actriz tenía veinticinco años mientras que el director contaba cuarenta y cinco. Michelangelo Antonioni, según él mismo confesó posteriormente, se sintió subyugado por la **"belleza exótica y enigmática"** de la Vitti y le ofreció el primer papel de **"La aventura"**. Mónica triunfó, y este triunfo le valdría para actuar en tres nuevos filmes del maestro de la incomunicación: **"La noche"**, **"El eclipse"** y **"Desierto rojo"**, rodados los dos primeros en el año 1961 y el tercero en 1964. Y de la colaboración artística pasaron al amor. Antonioni y la Vitti vivieron juntos por espacio de varios años, de la forma más discreta, en un viejo palacio en las afueras de Roma.

—Todo lo que soy se lo debo a Michelangelo,

Tras la ruptura, Mónica Vitti dará un giro de noventa grados interpretando el sofisticado papel de **"Modesty Blaise"**, tan distante de los atormentados personajes de Antonioni. En **Modesty Blaise"** demostraría Mónica sus grandes cualidades como actriz cómica, que la promocionarían para protagonizar mujeres de tipo frívolo como las de los filmes **"Mátame, que tengo frío"**, **"La mujer más explosiva del mundo"**, **"La ragazza con pistola"**, **"Alta infidelidad"**, etcétera.

En el transcurso del rodaje de **"La mujer más explosiva del mundo"**, Mónica Vitti intimaría con el camarógrafo de la película, Carlo di Palma —hoy director cinematográfico—, con quien viviría un apasionado romance. Mónica Vitti, refractaria al matrimonio, declara:

—Soy una mujer que siempre le ha tenido un gran terror al matrimonio. Soy, una persona muy egocéntrica, a la que le encanta sentirse protegida, pero que teme sellar su amor por medio de un contrato. Cuando deseé casarme, los problemas lo impidieron...

Y al decir esto la actriz mencionaba, aunque sin nombrarlo, al hombre del que pudo convertirse en esposa, Antonioni.

Mónica Vitti se confiesa enamorada del teatro, afirmando que el día menos pensado volverá a él. **"Soy una mujer que busca en el arte escénico la savia pura del arte"**, declara.

—¿Qué le falta a Mónica Vitti para poder realizarse como mujer?

—¡Tantas cosas! Pero todas ellas irán llegando poco a poco, sin prisas...

—¿Y como actriz?

—Yo creo que una actriz solo se realiza verdaderamente el día en que la entierran.

Mónica Vitti, extravagante, inaccesible, exótica, frívola, intelectual... ¡distinta!



Mónica 10 años atrás. Hoy, igual sugestión.



Atractiva aun a los 40. Y siempre exitosa.



Entre pícara e inocente. Siempre Mónica.



En una toma del filme "A medianoche va la ronda del placer". Un título más de su filmografía.

DESBANDE EN EL ELENCO DE "DRACULA"

Osvaldo Terranova Deja la Pieza Para Debutar en Otra y Gigí Rua Estaría a Punto de Hacer lo Mismo

Y finalmente se confirma el alejamiento definitivo de Osvaldo Terranova de uno de los más promocionados espectáculos de la presente temporada teatral, "Drácula", dirigida y protagonizada por Sergio Renán. El veterano y reconocido actor se retira fundamentalmente por una necesidad de **"crecer como actor"**, y para protagonizar un espectáculo que por sus características, puede llegar a ser de gran importancia dentro de su carrera.

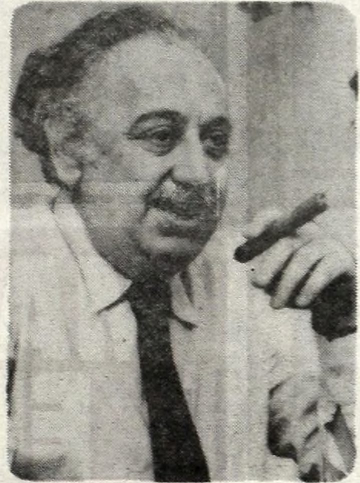
Como se recordará, a mediados de mayo pasado Terranova, que tiene a su cargo el personaje del **"profesor Van Helsing"**, **(uno de los más celebrados por el público)** consideró que para la renovación del contrato que finalizaba entonces, era necesario un aumento de sueldo. Aunque no llegaron entonces a ningún acuerdo, decidió permanecer en su puesto, declarando en esa oportunidad: **"Mi querido, los actores no vivimos del aire. Llegado el momento de continuar, exigí un aumento que no se me concedió, porque la empresa considera que estoy bien pago. Yo creo que no es así; entonces me retiro. Estaría bien pago si esto fuera una obra de teatro seria, como las que suelo hacer, pero tratándose de un 'festín', no. Porque aquí las recaudaciones son monstruosas, por eso reclamo"**. Al poco tiempo de esas declaraciones dijo, al confirmar que continuaba: **"En realidad se trata de un arreglo de tipo moral y de responsabilidad profesional. Sergio Renán, que es un gran actor y director, es muy amigo mío... Todo fue en realidad un arreglo amistoso..."**.

Para el próximo setiembre finaliza su contrato, y según versiones del ambiente, no ha recibido Terranova nada nuevo sobre aquel **"tema pesos"**. Sin embargo, ante estas dudas, el muy caballeroso Osvaldo prefirió evitar cualquier comentario y sobre su alejamiento dijo:

—Me retiro porque no tiene sentido que continúe con esta obra dos años. Mi interés profesional me lleva a la ambición de superarme constantemente y cuanta posibilidad aparece para poder crecer como actor, la acepto. Aquí, como "profesor" hago un trabajo muy lineal, y no me da la posibilidad actoral que me gusta desarrollar. Lo que más me gusta, y cuando más vivo en escena, es cuando logro hacer vibrar al público de emoción con mis propias motivaciones, y eso creo que lo tendré en la obra teatral que protagonizaré para la próxima temporada.

Muy entusiasmado por el contrato que acaba de firmar hace pocas horas para presentar la obra teatral **"Gin rummy"**, de L. Coburn, que dirigirá su amigo, el director Arturo García Buhr, agregó:

—Cuando me entregaron el libreto, lo leí de inmediato y me gustó desde el primer momento. Pero antes de tomar una determinación, como lo hago siempre, le entregué los "papeles" a mi esposa, ("Betis" Squicimari) quien luego de leerlos, me dio el visto bueno, y dijo que le encantaba, que se trataba de un personaje justo para mí. Siempre consulto con ella cada presentación, no solo porque la considero muy severa para el juicio, sino porque me trae suerte. Allí soy un hombre de 60 años y, por supuesto, tendré que caracterizarme bastante —dijo sonriendo— **porque todavía soy un pibe.**


Terranova acaba de tomar nuevo compromiso.


Gigí Rua, a cargo de otro de los protagónicos, "firmaría" con otro elenco.


Don Osvaldo y "Betis", su esposa. Ella lo impulsó a tomar la determinación.


"Van Helsing", gran atractivo de "Drácula".


Terranova, el personaje que pronto dejará.


El prestigioso actor dijo: "No seguiré aunque me ofrezcan el oro y el moro".

"Gin rummy", que se dio con éxito en Estados Unidos durante 3 años consecutivos, solo requiere dos personajes, y su compañera de rubro ha de ser Irma Roy. Se trata de una pareja de ancianos que viven en un asilo, y cuyo único entretenimiento es jugar a las cartas casi todo el tiempo. El juego de cartas, parecido a nuestro popular **"chinchón"**, se llama precisamente **"Gin rummy"**.

—He tenido oportunidad de leer muchas y muy buenas críticas sobre ese espectáculo y entre ellas recuerdo la del New York Times, que comentaba la gran habilidad del autor para poder mantener el interés constante de los espectadores con tan solo dos personajes y con un simple juego de cartas. Estoy más que entusiasmado por la idea, y con Irma formaremos una pareja que estoy seguro gustará. Además tendré lo que siempre me apasionó: la posibilidad de brindarme íntegramente en cada escena, de acuerdo al entusiasmo y al amor por todo lo que hago, en cuanto a teatro se refiere, por la posibilidad de creación que me ofrece.

Desde hace dos días, ya comenzaron los ensayos a todo vapor, los que se llevan a cabo por las tardes, durante 3 horas diarias, y continuarán con ese ritmo por espacio de dos meses, es decir, hasta que Terranova abandone definitivamente —según contrato— al aplaudido **"Drácula"**. Luego intensificarán las horas de ensayo, porque el estreno está previsto para fin de octubre. Para entonces la obra, que es producida por Fernando Prado, se presentará en primer lugar en La Plata, luego en Rosario, y en algún otro lugar del interior. Si consiguen sala en Mar del Plata para la temporada de verano, continuarán allí, de lo contrario la darán durante ese período en la Capital.

De presentarse en la **"Ciudad Feliz"**, es posible que Terranova tenga no pocos inconvenientes, debido a los trabajos que realiza en televisión y por los contratos cinematográficos que ya tiene firmados. Sobre el tema dijo que **"sea como fuere, pienso cumplir con todo, aunque será bastante movido"**. Entre los próximos filmes en los que participará, se encuentra una película con Vieyra, **"Comandos azules"**. Acaba de terminar en televisión la grabación de **"Todos nosotros"**, y entre otros proyectos para la pantalla chica, se encuentra su participación en la mayoría de los 13 capítulos de un espectacular que se presentará por Canal 13. El mencionado espectacular con Narciso Ibáñez Menta, llevará por título **"Mañana debo morir"**.

Los permanentes compromisos en el mundo del espectáculo, y sobre todo su próximo estreno teatral, lejos de agobiarlo, lo mantienen siempre con una sonrisa jovial.

Quizá con la misma sonrisa se la vea dentro de pocos días a Gigí Rua, también a raíz de la concreción de nuevos planes que la alejarían de **"Drácula"**. La actriz no quiso hablar de las versiones que la hacen en tratativas para integrarse a otro elenco, pero fuentes bien informadas aseguran que está a punto de firmar un nuevo contrato.

DEL ALBUM DE SUS RECUERDOS



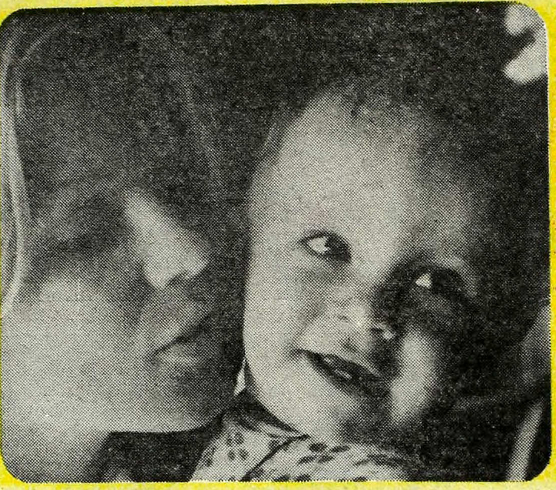
La noche de marzo del '71 en que Teté Coustarot, su antecesora, la corona.



En Colombia, en 1972 también fue coronada



Su primer casamiento, en abril de 1974



Con su hijo Nicolás, que nació en 1975, fruto de su matrimonio con Andrés



En la première de su primera película "La gran aventura", en 1974



Con Bauleo, uno de los "Superagentes", en su debut cinematográfico



El último verano con Mario en Punta



Parece el clásico "intercambio de copas" de enamorados, pero es

MARIO: E ENVIDI

Les Presentamos a Quien

En la mitología de los porteños desde no hace mucho tiempo, pero sí el suficiente para ser conocida por todos, grandes y chicos, señores y señoras, señoritas y señoritos, alguien se ha encaramado con méritos propios, en el primer plano de los afectos, de las apetencias y de los desvelos de los habitantes de la reina del Plata. Su nombre, Graciela Alfano, define por sí la más bella colección de piropos y alabanzas que se puedan concebir.. Pero en la vida no todo puede ser perfecto y esta chica tiene un lunar muy importante para los sueños de los muchachos. Tiene marido... Ahí la cuestión... Cómo puede usted imaginarse a una aparición, a esa angelical figura que lo mira desde una fotografía con un guiño malicioso en sus ojos, con un esposo...! Y entonces qué puede hacer un débil mortal.. Una de las posibilidades es dedicarse a recordar cómo se inició este fenómeno que ahora nos pertenece a todos. Fue allá por 1971, cuando un semanario porteño buscaba a la sucesora de Stella Maris **"Teté"** Coustarot **(1969)** y Ana María Contini **(1970)**, para **"Miss Siete Días"**... La cosa ocurrió en Mar del Plata. Y pocos minutos después de ser coronada aseguró:

—Me parece un milagro, pero me siento aplomada y segura de lo que quiero. Creo que con mis 18 años, ser modelo (ésa era su profesión entonces), **es algo lindo, divertido. Pero esas actividades no van a alterar para nada mis estudios de ingeniería civil** (que recién comenzaban...)

Era el momento de las esperanzas y de la reafirmación de los conceptos, pero al igual que en la narración de Borges, la bella Graciela Inés Alfano se encontraba en el jardín donde los senderos se bifurcan... La ingeniería civil por un lado, y las luces de las candilejas, con su carga de sueños y vanidades, por el otro. No tuvo mucho tiempo para pensar.. Enseguida, apenas unos meses después, un avión la estaba esperando para llevarla a Cali, Colombia, para representar a nuestro país en el concurso para elegir a la **"Reina de la Belleza Panamericana"**, que había organizado la Dirección de Turismo del Valle del Cauca, entre el 25 de diciembre de 1972 y el 2 de enero de 1975. Ya por ese entonces tenía más de cincuenta cortos publicitarios filmados, y nueve se encontraban en las pantallas de TV en ese momento. Con un pie en el avión declaró:

—Creo que para una persona, ir a otro país en representación del suyo es una gigantesca responsabilidad. Confieso que hasta siento un poquito de temor, pero me animo a compensarlo con una gran fe y mucha alegría...

Fue llegar y arrasar con la admiración y los

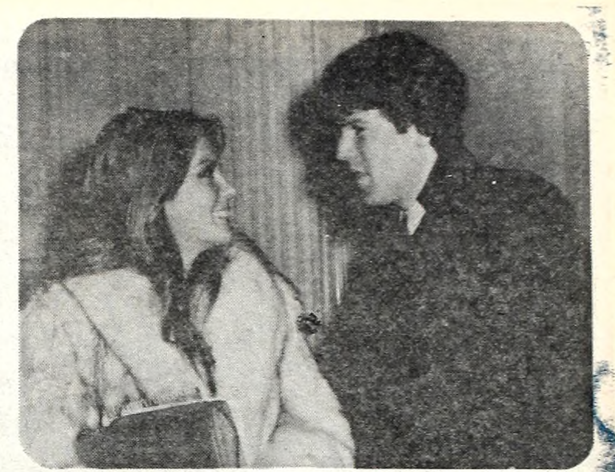
Las primeras



sólo un cafe



La feliz pareja sorprendida por las calles de Buenos Aires. Ella, radiante como siempre



Graciela y Mario. Podríamos decir que sus miradas nos eximen de escribir



EL HOMBRE MAS ...ADO DEL PAIS

...Logró Conquistar el Corazón de Graciela Alfano



Buscando en una guía de espectáculos dónde "pasar un rato bastante divertido"



...mágenes de la pareja, exclusivas de "ASI"

corazones de los colombianos... Ganó el certamen con absoluta facilidad... Su nombre ya había sido lanzado por las teletipos a todos los rincones del mundo... Cada uno de los epígrafes de las telefotos, señalaba: **"Graciela Alfano, beldad argentina: 91-60-92"**. Su figura comenzó a multiplicarse en la portada de las revistas de espectáculos. Ya se comenzaba a hablar de esta **"chica-fenómeno"**. Ella tenía plena conciencia de su valía, pues se atrevió a confesar:

—Los que me conocen, tarde o temprano me quieren. Los que no me conocen me tratan bien, tienen una actitud cariñosa conmigo. Yo quiero a la gente, siempre que no me defraude. Hay que aprender a leer en los gestos, en las palabras. Tratar de precisar qué se quiere decir... Así es más fácil andar por la vida y se evitan sorpresas desagradables, decepciones...

Como si fuera una premonición, por 1974, en el mes de abril para ser precisos, decidió decir **"adiós"** a la soltería, y del brazo de Andrés (**un Ingeniero agrónomo de 28 años**), su novio de la adolescencia, llegó hasta el altar... Y casi de inmediato hizo su debut en el cine participando junto con los **"Superagentes"** en **"La gran aventura"**.

De esa unión, nació Nicolás, un hermoso **"jovencito"** que es la **"locura de su mamá"**. Pero el matrimonio, por causas que no vienen al caso aquí recordar o analizar, fracasó al cabo de dos años.

No hace mucho tiempo, Graciela Alfano durante un reportaje periodístico, recordando ese momento de su vida manifestó:

—En la vida me equivoqué casándome apresuradamente, por lo que mi posterior divorcio me dejó un saldo positivo, además de un hermoso hijo —Nicolás (**4 años**)— **por eso ahora las cosas las medito bien antes de hacerlas...**

Aunque Gracielita, la soñada por millones de argentinos, no se decidiera a declararlo, ya por entonces Mario Stein, ex futbolista de **Boca** y de **Almagro**, comerciante y amante de la vida al aire libre, se encontraba junto a ella... Era a fines de 1978, y cuando alguien le preguntó sobre su existencia, la Alfano respondió:

—Si con Mario hubiera cumplido ochenta años de relación quizás lo hubiera mencionado, pero recién hace dos que nos conocemos y si bien hasta ahora todo marcha sobre rieles, nadie puede decir que es para toda la vida... Mi frustrada experiencia matrimonial también me enseñó a no apostar sobre el futuro... Por eso en cambio siempre nombro a Nicolás. Mi hijo necesita de mí y yo, como madre, tengo la obligación de brindarle el afecto que precisa. No tengo problemas en decir que soy más madre que esposa, aunque Mario es un ser maravilloso y yo esté profundamente enamorada de él.

Mario Stein, ese privilegiado elegido por el corazón de Graciela Alfano, siempre demostró ser un hombre por demás discreto. Nada afecto a las entrevistas periodísticas, guardó celosamente su intimidad. Por eso, resultó casi imposible poder obtener alguna declaración suya, a pesar de que en cada lugar que frecuentaba y frecuenta la cotizada actriz, su presencia resulta infaltable. Por eso los fotógrafos se cansaron de detectarlo en miles de placas, ya sea por los pasillos de ATC, o en los sets de filmación, o simplemente como buen esposo, llevando las valijas tras un viaje en avión... Pero finalmente aceptó posar para "ASI" sin ningún tipo de reparos, para confirmar la realidad que nunca antes se atrevieron a confesar

Las historias siempre tienen alguna conclusión y es conveniente puntualizar ciertas aclaraciones... Durante mucho tiempo se afirmó que **"Mario es el novio de Graciela..."** y había razón en ello.

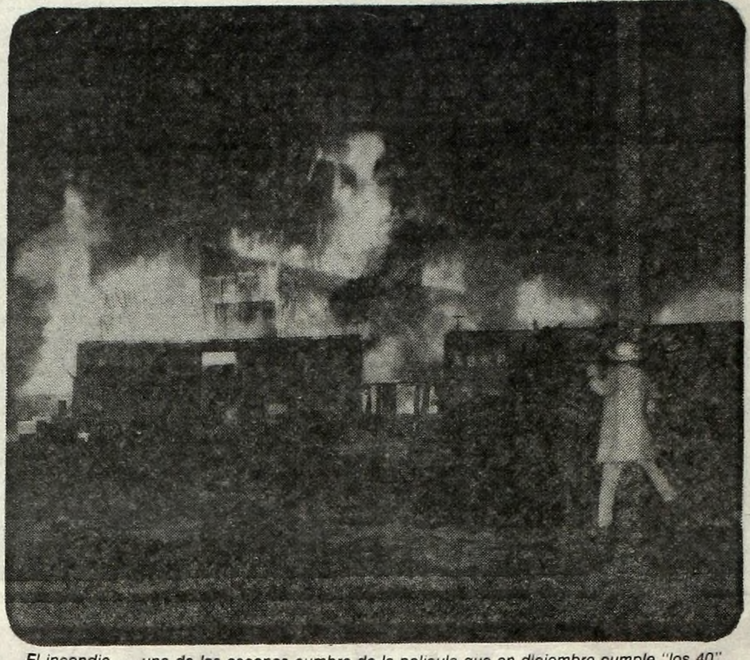
Fue la misma Graciela quien a principios de 1979, durante su participación en la **"Semana del Cine Argentino"**, en Punta del Este, develó todas las incógnitas y señalando a Mario lo presentó: **"Mi esposo"**. La noticia, por esas cosas del destino o del descuido de los enviados especiales, no se difundió con la celeridad que la misma merecía... Pasaron los meses, Graciela Alfano, sin temor a equívocos, se convirtió en el nombre de 1979... Si hubiera que determinar los centímetros que se le dedicaron, sumarían cientos de miles, y corren el riesgo de multiplicarse porque sinceramente tiene la fuerza de un huracán

Mario es el esposo de Graciela, el privilegiado, el elegido, el envidiado por casi todos los argentinos del sexo masculino... El sigue su política de no hablar, aunque hace pocos días accedió a participar de un reportaje radial, donde reconoció "**lo difícil que es ser el marido de una estrella...**". Ante esto, un filósofo de estaño, solo atinó a decir: **"Será difícil, pero ¿quién no se animaría a correr ese riesgo?"**.



Los "ultimos arreglos" (de cabellos y sobretodo) antes de partir en busca del cine


Leslie Howard, Mickey Kuhn, Vivien Leigh y Clark Gable en una escena del inmortal filme.


El incendio... una de las escenas cumbre de la película que en diciembre cumple "los 40".

UN EXITO FUERA DEL TIEMPO

"Lo que el Viento se Llevó" Cumple 40 Años y aún Sigue Siendo "Taquillero"

El cine no quedó ajeno al avance de la técnica. Y hoy por hoy, buena parte de los productores se apoyan en ella para lograr éxitos de taquilla. Así se van sucediendo las películas "**catástrofe**", los "**King-Kong**", los "**Superman**" y toda una galería de ideas cinematográficas que tienden al mismo fin. Un fin que muchos alcanzan pero, a pesar de ello, no consiguen hacer perdurar más de una temporada. Esa es la cuestión que lleva a pensar que el séptimo arte (**fruto del siglo XX y de su técnica**) tiene un "**alma**" que lo hace perdurable y que nada tiene que ver con el adelanto de la "**maquinaria**" que lo hace posible. Y si no, allí está Chaplin... un hombre que es sinónimo de cine y que solo contó con lo más rudimentario para expresarse en el terreno que lo convirtió en inmortal.

Pero éste no es el único ejemplo. Quizá la perdurabilidad de "**Lo que el viento se llevó**" sea otro de los testimonios que vale la pena tener en cuenta. Este año (**precisamente en diciembre**) se cumplen 40 años de su estreno. Y desde ese momento, ni una sola tarde, ni una sola noche, ha dejado de exhibirse en alguna parte del mundo. Ganadora de 10 premios "**Oscar**" de la Academia de Hollywood, es dueña de un éxito que prácticamente ninguna otra pudo igualar. En Nueva York, por ejemplo, ocurre el hecho singular de que hay una sala destinada a su sola proyección.

Su realizador, Víctor Fleming (**a pesar de algunos errores cometidos a lo largo de su carrera cinematográfica**) no era ningún improvisado. El incendio de la ciudad de Atlanta —que tuvo lugar durante la Guerra Civil entre la Confederación y la Unión— se yergue como uno de los momentos cumbres de la película. Y este filme realizado en 1939 llega a lo espectacular cuando "**Scarlett O'Hara**" (**Vivien Leigh**) camina entre las ruinas de la estación de trenes pasando por encima de centenares de heridos. Esto bastaría para demostrar la calidad de Fleming, pero toda la película es un alegato en su favor. Fleming nació en 1883 y murió 10 años después de estrenada "**Lo que el viento se llevó**". Su primera película data de 1920 ("**Cuando las nubes pasan**") cuando aún no se conocía el cine sonoro. Cuando el sonido llega —en 1927— la avalancha de filmes hablados es inconmensurable. Pero todos están de acuerdo en señalar que la primera película que logra integrar el sonido de manera inteligente a la acción es "**Aleluya**", de King Vidor (**1929**) y luego "**El virginiano**", de Victor Fleming.

En toda su carrera filmó más de 50 largometrajes, entre los que se cuentan "**Lord Jim**" (1925); "**La isla del tesoro**" (1934), "**El mago de Oz**" (1939) y "**Juana de Arco**" (1948) por mencionar solo algunos de los que más se recuerdan de su vasta producción.

Pero de todos es "**Lo que el viento se llevó**" el que lo consagró en forma definitiva. Y su perdurable éxito sigue siendo un misterio insondable, como suele ocurrir siempre en estos casos. No obstante, siempre se intentan explicaciones... y también con ésta, su obra maestra.


Vivien Leigh, poco antes de su muerte...


Vivien Leigh y Clark Gable, los protagonistas.


Un beso de Vivien y Clark, una de las tomas "clásicas" de sus respectivas carreras.

Uno de los factores que pudo haber incidido fue la proximidad de la Segunda Guerra Mundial. La certeza de que Estados Unidos terminaría entrando en el conflicto creó un clima especial en la década del '30. Pero la guerra terminó y el público la sigue viendo, seguramente porque encuentra otros valores que van más allá de la circunstancia momentánea. El público norteamericano, por ejemplo, debe ver reflejado todavía uno de los problemas que "**tocó**" el filme y que aún no ha sido resuelto: la segregación racial. Y esto es de tenerse en cuenta, por más que la película no haga un aporte demasiado significativo en ese sentido. Se trata, sin embargo, de la primera vez que el negro es sacado de su eterno papel de esclavo bonachón o simpático sirviente, para que se reflejen en la pantalla los sentimientos que existían respecto de los de su raza en el Sur, donde las grandes riquezas, la mayoría, provenían de la explotación de esclavos.

Pero no solo este tipo de problemas (**abordados por primera vez**) le dan el "**toque diferente**" a este filme. También la mujer tiene quizá algo que agradecer a Fleming y a Vivien Leigh, la protagonista femenina. Hay quienes sostienen que es la primera vez que con ellos, el cine aborda el problema del "**rol**" de la mujer en la sociedad, un asunto muy en boga en estos momentos. Y recuerdan para sostener la afirmación, aquella escena en que, sola en su casa medio destruida, "**Scarlet O'Hara**" debe defenderse de un soldado, y su agresión a su sistema de vida está dado por el "**juego**" con el costurero de la madre. Pero no duda entonces en cargar la escopeta y disparar contra el extraño.

A todos estos "**atractivos**", se suman una serie de anécdotas que, en su momento, tuvieron también mucha significación. Quizá el hecho que merece recordarse en este sentido es que de los 10 "**Oscar**" que recibió el filme, uno correspondió a Hattie McDaniel como "**mejor actriz de reparto**". Lo curioso es que Hattie es una actriz de color y esa era la primera vez que alguien de su raza recibía la máxima distinción del cine. Desde ese entonces hasta Sidney Poitier (**1963**) ningún otro negro fue premiado con un "**Oscar**".

En el plano también anecdótico, pero en un terreno luctuoso, "**Lo que el viento se llevó**" es el filme que muestra mayor número de fallecidos en su plantel: David Selznick, el productor, murió en 1965; el director Fleming, como ya lo anotamos, falleció en 1949; Margaret Mitchell, la autora de la novela en que se basó el filme, desapareció en 1949; Sidney Howard, el libretista, en 1939; Vivien Leigh falleció en 1967 y Clark Gable, en 1960. El resto de los intérpretes (**Leslie Howard, Thomas Mitchell, Hattie McDaniel, Laura Hopson, Paul Hurst, Louis Jean Heydt, J. M. Kerrigan, Ward Bond, Tom Tyler y George Reeves**) salvo la excepcional Olivia de Havilland, dejaron este mundo para siempre. Pero sin duda serán inmortales con el filme en que trabajaron juntos hace ya 40 años.

EL TRIUNFADOR DEL AÑO ARTURO GARCIA BUHR:

El Siempre Reconocido Actor Obtuvo, por Primera vez, una Distinción Oficial en 55 Años de Profesión. Y es la Unica Mención Para el País en lo que va de 1979



"Prometí que en un año sería protagonista, y he cumplido".

Una trayectoria de 55 años y ahora un lauro internacional.

Hay veces que las noticias trascendentes no tienen la difusión que se merecen, por la sencilla razón de que sus protagonistas no se muestran dispuestos a **"promocionarlos"**. Hace pocos días el cine argentino logró su único lauro internacional en lo que va de 1979: Arturo García Buhr, fue consagrado el **"mejor actor"** en el Festival Internacional de Cine, en Panamá, por su participación en el filme de Jorge Pantano **"Para que el sol no se apague"**. Su nombre nuevamente encuentra la ratificación a una carrera que lleva más de cincuenta y cinco años del brazo con el éxito, luego de haber escrito páginas inolvidables en la historia de nuestra cinematografía como **"Los chicos crecen"**, **"Los isleros"** o el antológico **"Un guapo del 900"**... Pero a García Buhr no le gusta hablar de sus logros, y prefiere recluirse en el anonimato de su singular departamento de la avenida Alvear al 1800... Más allá de sus reticencias; y tras insistir en varias oportunidades, al fin "ASI" pudo conversar con el hombre que en 1974, anunció su retiro del teatro, en su calidad de actor, pero que en el mes próximo reaparecerá en calidad de director, teniendo bajo su responsabilidad la puesta de **"Gin-Rummy"**, la comedia de D.L.Coburn, que tendrá por protagonista a Osvaldo Terranova...

"Perica", la singular gata del matrimonio Arturo García Buhr, Aída Olivier, se preocupaba por encontrar el mejor ángulo para salir en las fotografías. Más allá de su pose distraída, la gata, verdadera reina de la casa, se enojaba de lo lindo si nuestro compañero, el fotógrafo, no la tenía en cuenta... Más allá de la coquetería gatuna, y apagadas las sonrisas, nos "metimos" en el Festival de Panamá:



La sonrisa de García Buhr le señala a la coqueta Perica que "la foto es para mí".



Genio y figura de un señor de la escena.



Un momento de reflexión ante el futuro.

—La obtención de este premio, a esta altura de mi vida y de mi carrera, significa para mí una tremenda satisfacción... Imagínese, es la confirmación de que existo...

—¿Cómo se enteró de la distinción?

—Ocurrió una cosa curiosa. Usted sabe que la película participó del festival "solita". Es decir que no fue ninguna delegación, ni siquiera el director estuvo en Panamá. Fueron solos los rollitos a jugarse la patriada... Y me dieron esta gran alegría. Usted me pregunta cómo me enteré... Muy sencillo, por un telegrama que me enviaron los responsables del Instituto Nacional de Cinematografía.

—¿Fue al "mejor actor de reparto"?

—Cuando la noticia salió en algún diario, éste la publicó con un error, pues el telegrama de los panameños dice bien claro al primer actor "del" reparto, es decir al protagonista. La aclaración ya está hecha...

—Pero hay otro motivo de alegría...

—Sí, y quiero explicarlo. Usted sabe que a lo largo de mi trayectoria de más de 55 años, nunca había recibido un premio otorgado por una entidad oficial, ni argentina ni extranjera... Pero los críticos siempre fueron reconocidos conmigo, tanto que en teatro me distinguieron por "El poder y la gloria", de Graham Greene y en cine por "Los chicos crecen"... Más allá de eso, yo siempre he tenido y tengo un especial respeto por los críticos...

—¿Por qué decidió volver?

—En realidad yo nunca anuncié mi retiro. Solo que en 1974, dije que me retiraba como actor teatral, —ese año cumplía mis bodas de oro con el escenario—, pero que iba a seguir vinculado al mundo teatral y cinematográfico... Hasta ahora he cumplido... "¡No importa como!", que dimos en el "Ateneo", junto con Luis Dávila, Fernando Labat, Guillermo Murray e Ignacio Quiros, fue mi despedida como actor... De aquella época es también mi participación en la película de José Martínez Suárez, "Los muchachos de antes no usaban arsénico..." Hice un paréntesis entre 1975 y 1977...

—El teatro lo llamó enseguida ¿No es cierto?

—Sí. En 1977 recibí una invitación de la Comedia Nacional del Uruguay, para que me hiciera cargo de la puesta en escena de "Eqqus", una circunstancia muy especial en mi vida... Ocurre que hasta ese momento yo nunca había actuado, ni en calidad de actor o director, en un elenco oficial. Cosa rara para un actor de larga trayectoria como yo...

—"Eqqus" fue un verdadero éxito aquí. ¿Ocurrió lo mismo en Uruguay?

—Sí, fue realmente sensacional. Estuvo en cartel durante todo el año y la crítica y el público respondieron maravillosamente. No tengo nada más que hermosos recuerdos del elenco que tuve que dirigir en esa oportunidad. El papel del siquiatra, para mí el principal de la obra, estuvo a cargo de Jaime Yavis, y el del chico, lo cubrió Brian O'Neill, casi un adolescente sin experiencia teatral hasta el momento, que logró una verdadera creación. Participaron además, Estela Castro, Dumas Llerena, María Savchenko, Estela Rovela (quien también se inició en el teatro con esta obra, interpretando el papel de la jovencita) y Sonia Repetto. De esta última quiero hacer público que la recuerdo con gran afecto. Ella, a pesar de haber venido cumpliendo roles de protagonista, aceptó cubrir un pequeño papel, y lo hizo con tanto cariño, tanta fuerza, y similar idoneidad, que por eso quiero remarcarlo...

—En cine, después de "Los muchachos..." ¿Qué pasó?

—Un día, los productores de "Los médicos" me ofrecieron un pequeño rol de reparto y lo acepté... En ocasión de la filmación, un colega suyo me hizo una nota y yo le dije "Vea usted, con este pequeño papel yo reanudo mi carrera cinematográfica, pero le prometo que dentro de un año, soy nuevamente protagonista..." Y aunque lo mío parecía una petulancia, tuve la suerte de cumplir mi promesa... Posteriormente hice breves participaciones en "Comedia rota", de Barney Finn y compuse un viejo turco dueño de una mercería del Once, en "La rabona" de Mario David... Y ahora llegó "Para que el sol no se apague".

—¿Y la vuelta al teatro?

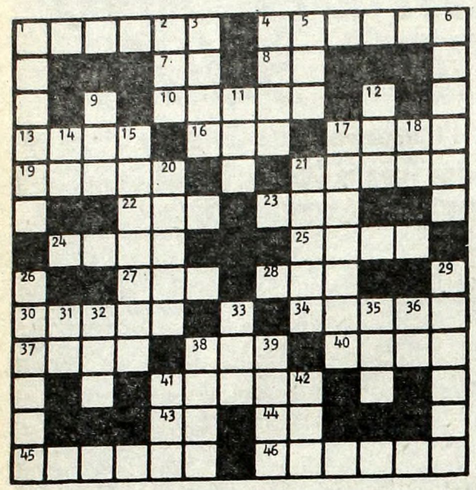
—Es un secreto, pero se lo voy a contar... Gracias a una propuesta de Fernando Prado, voy a dirigir una obra americana "Gin-Rummy", de D.L.Coburn con Osvaldo Terranova como protagonista... La actriz que lo acompañará, todavía no está decidida.

Tuvo que esperar más de cincuenta y cinco años para que su jerarquía y su talento fueran reconocidos a nivel internacional, pero más allá de los olvidos, y las incomprensiones, su conducta dentro y fuera del escenario siempre ha sido un ejemplo. Para definirlo, basta con decir su nombre: Arturo García Buhr...



Arturo García Buhr-Aída Olivier, un binomio de éxitos.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Que está boca arriba. 4) Espesor de un cuerpo. 7) Pronombre personal. 8) Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño. 10) Relativo al nacimiento. 13) Ave zancuda de las regiones cálidas. 16) Culpado, criminoso. 17) Especie de ardilla americana. 19) Igual, sin aspereza (pl.). 21) Lienzón grande pintado. 22) Treinta días. 23) Oxido de calcio. 24) Río de Alemania. 25) Tilde, mancha. 27) anivel. 28) Sonido que sale de la boca del hombre. 30) Del verbo ir. 34) Lo opuesto al cenit. 37) Disco de color en cuyo centro está la pupila del ojo. 38) Animal acuático, vertebrado. 40) Del verbo salir. 41) Atravesar. 43) Pronombre. 44) Letra griega. 45) Vestidura talar de los eclesiásticos. 46) Orden de batracios desprovistos de cola.

VERTICAL

1) Secreto, discreción. 2) Impar. 3) Atreverse a una cosa. 4) Playa que sirve de desembarcadero. 5) Lista, catálogo. 6) Costumbre irreflexiva. 9) Lirio. 11) Cable para suspender el ancla. 12) Prefijo que denota duplicación. 15) Que está encima de otra cosa (pl.). 17) Líquido espeso formado por el residuo de la cristalización del azúcar (pl.). 18) Preposición. 20) Del verbo ser. 21) Parte posterior del pie. 26) Ansiosos, codiciosos. 29) Delincuente cogido por la justicia (pl.). 31) Terminación verbal. 32) Gran número. 33) Dativo del pronombre personal. 35) Hacer don. 36) El, en francés. 38) Uva secada al sol. 39) Lija, pez selacio marino. 41) Del verbo poner. 42) Río de Europa.

(La solución mañana)



(Solucion del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

Hora	Canal	Programa
7	7	ATC DEPORTES
9	7	(2) ATC DEPORTES
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.45	13	LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	BATMAN
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	EL CORRECAMINOS
12	7	ATC DEPORTES
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	11	MACH ONCE
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30	13	GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
14.30	13	CINE ARGENTINO "VIVA LA VIDA"
16.30	13	MUJER MARAVILLA
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.30	13	CODIGO R
18	2	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	11	VIDEO DISCO
	13	SWICHT
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
19.30	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	11	CINE ONCE
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "YO TENGO MI NUBE PROPIA"
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	TELEMATCH
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS
	9	VELADAS DE GALA
	11	MINISERIES ONCE "QB VII"
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO
	7	EL CLASICO DEL DIA
	9	SELECCION DE CINE
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO
1.30	9	HORA DE NOTICIAS
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS
2	9	DIOS CON NOSOTROS

CANAL CON ECONOMIAS • ACTRIZ "RECLUIDA" • SANDRINI TRABAJARA EN MAR DEL PLATA • LA GIMENEZ Y CANTANTE ESPAÑOL, OTRA VEZ JUNTOS • MARZIO Y SOLA TRABAJAN A PORCENTAJE • CONTINUA FULMINANTE ROMANCE • IMITADOR SE FUE A USA • OLMEDO, EN GRANDES FESTEJOS • VICKY LO AMA A RICARDO • "LIBER", CON SU PREMIO • ANALIA GADE ESTA SOLITA • CORTEZ: NADA NUEVO • ANDREA DEL BOCA, ANTE UN JUEZ • LA BACH SE BAÑO ENGRIPADA • "EL ZORRO", BIEN ACOMPAÑADO • ACTOR BUSCADO POR AFICHES • BODA

Una "**economía de guerra**" se está aplicando en el Canal Once, donde parece que el "**debe**" supera fácilmente al "**haber**". No solo se han reducido los costos de su programación al máximo, sino que ya hay denuncias de nuevos atrasos en los pagos a actores que participan en los distintos programas de la emisora.

***

La juvenil actriz-vedette Camila Pericet estuvo en los últimos días en los comentarios de muchos allegados al mundo de la farándula. Se dijeron muchas cosas por sus ausencias al espectáculo que protagoniza Antonio Gasalla y del que forma parte, y por su deserción de la película "Hotel de señoritas", donde fue reemplazada por Candy Vera. No son pocos los que hablan de que se hallaba "**recluida**" y otros que padecía una afección al corazón que determinó varios electrocardiogramas. Si es así, que se mejore pronto.

***

Con una pantagruélica cena servida en su casona de Belgrano, celebró el pasado lunes su cumpleaños Alberto Olmedo. A la misma asistieron varios de sus más íntimos amigos. Con ella "**cerró**" la serie de festejos de su 45 aniversario que había iniciado tres días antes. . .

***

Juan Alberto Mateyko, desvinculado definitivamente del Canal Once, está en conversaciones con los máximos directivos del 13 para concretar en esa emisora un nuevo ciclo. Mientras tanto debutará animando la elección de "Miss Argentina" para "Miss Mundo". Don Mateyko viajó **—nuevamente—** el pasado jueves hacia Río de Janeiro, de donde era del 13 para concretar en esa emisora un nuevo ciclo. Mientras tanto debutará animando la elección de "Miss Argentina" para "Miss Mundo". Don Mateyko viajó **—nuevamente—** el pasado jueves hacia Río de Janeiro, de donde era esperado su regreso anoche sábado. **¿Qué irá a hacer tan seguido a la ex capital del Brasil?**

***

Un mes fundamental es el que se inicia para la vedette inglesa Lynn Allison. No solo ha dejado de laborar en una sala de la avenida Corrientes, sino que será sometida en las próximas horas a una intervención quirúrgica menor y posteriormente embalará enseres para mudarse al centro de la ciudad. Actualmente habita coqueto, cual moderno departamento en Palermo, pero lo considera "**muy alejado**" de sus lugares de trabajo. ¡Qué tenga suerte en todo!

* * *

Para octubre y noviembre el empresario Edgardo Salas Correa organizó una serie de presentaciones de **Susana Giménez y el cantante español Danny Daniel**, por Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia, Santo Domingo, Puerto Rico y Miami. En la publicidad se anuncia a doña "Susy" **como su gran ballet" y a él con "orquesta y coro"**. Como se recordará, hace aproximadamente un año cuando ambos "**se cruzaron**" en Lima, la capital peruana, muchos cables de agencias internacionales de noticias los vincularon sentimentalmente. ¿Qué pasará ahora?

***

Más que descorazonados quedaron Duilio Marzio y Miguel Angel Solá al conocer que "Trampa mortal", que ellos protagonizaban en el "Cómico Sociedad Anónima", debía abandonar esa sala, - dado que era uno de los sucesos de la temporada y percibían un suculento porcentaje de las recaudaciones. Pero parece que la obra ya tiene donde continuar, dentro de pocos días. **¡A no ponerse nerviosos por los pesitos perdidos!**

***

Continúa "**a todo tren**" el romance entre Norma López Monet y Mario, uno de los jefes de producción de conocida productora cinematográfica. Se conocieron durante la filmación de "Donde duermen dos, duermen tres". **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

A raíz del promocionado partido de tenis que sostuvieronel "**aventurero**" Michael Glaser y Jorge Martínez, entre ambos nació una amistad que se concretó en varias entrevistas y hasta escuchando tangos juntos y comiendo en casa del actor argentino. Y parece que la relación tendrá otras instancias, ya que el popular "Starsky" invitó a nuestro galán a su casa de Los Angeles, donde hablarían de algunos proyectos de trabajo, que elaboraron aquí entre los dos.

***

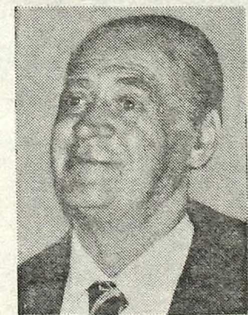
Jorge Troiani, el que tiene la garganta llena de ruidos, partió hacia Miami, donde hará presentaciones durante dos fines de semana en la boite de un lujoso hotel. Para despedirlo, un grupo de amigos organizó una reunión, de la que participó también Antonio Gasalla.

***

Ultimamente no se los vio juntos en reuniones y estrenos a Thelma Stefani y Daniel Miglioranza, como venía sucediendo. Es que ante los rumores de un supuesto romance, prefirieron "**no verse por un tiempo**" y dejar en suspenso una sincera amistad, para no dar motivos a comentarios.

***

"Los Cantores de Salavina" están actualmente en las Islas Canarias, donde llegaron después de actuar en Alemania, Suiza, Bélgica y España, donde deben volver para realizar 20 recitales más en el Teatro Cultural de la Villa, de Madrid. Esperan regresar aquí para octubre.

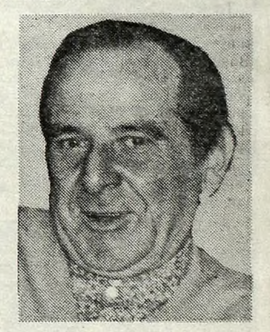


Parece que tiene resuelto trabajar este verano en Mar del Plata el querido y admirado Luis Sandrini. Por lo menos en las últimas horas un representante suyo estaba en la búsqueda de sala donde aposentarse junto a su esposa, Malvina Pastorino, y dos galanes. **¡Arriba don Luis!**

Tita Merello invitó días atrás a su programa de Radio Colonia a algunos de los integrantes del elenco de "Orquesta de señoritas" y fueron todos, más Eduardo Ravel, traductor de la obra. Luego del programa, y como eran tantos que no podían permanecer en el estudio, Tita los invitó a una copa en un local próximo y allí confesó que los lleva vistos más de **¡20 veces!** y que por eso podía permitirse darles algunos consejos, que los muchachos aceptaron encantados, declarándola además "**madrina de la orquesta**".

***

Luego de un año de eludir inquisiciones, finalmente Vicky Buchino se decidió a declarar públicamente el nombre de su enamorado. Se trata de Ricardo Dupont, con quien puede vérsela todos los días a las siete de la tarde, frente al teatro donde labora, donde la acompaña indefectiblemente, para regresar a esperarla al término del espectáculo. Hay quienes sostienen que lo de ellos es "**un diluvio de amor...**"



Si bien Darío Vittori no faltará en la cartelera veraniega, con buen criterio decidió "**no forzar la máquina**". Como se sabe, esta temporada cambiará Mar del Plata por Necochea pero, además, comenzará recién el 4 de enero, en vez de hacerlo los primeros días de diciembre como acostumbraba, ofreciendo una sola función diaria en lugar de dos.

***

Parece que el hecho de haber tomado estado público, a través de esta sección, que una grabadora "**debía**" a Libertad Lamarque la entrega de un disco de oro desde hace muchos años, causó efecto positivo. La distinción fue puesta finalmente en manos de la estrella, en una sencilla e íntima ceremonia realizada en el despacho de alto ejecutivo de la empresa, a la que



"Liber" concurrió acompañada por su esposo. Le dijeron que más adelante **"le realizarán un agasajo formal"**.



Horas después de haber recuperado su libertad, tras seis días de detención imputada de consumir drogas, Reina Reech fue a cenar con un grupo de amigos a conocido cuan popular restaurante de la avenida Córdoba, donde a su ingreso saludó a casi todos los presentes y abrazó y besó a la mayoría de sus mozos. Comió por los seis días que lo hizo **"defectuosamente"**.

* * *

Tiene razón Analía Gadé cuando dice que se encuentra muy sola en este **aprisionante** Buenos Aires. De ahí que se la ve muchas veces cenando en compañía de sus colaboradores del programa del 13 o del representante Alejandro Sáenz Valiente, como en la noche del jueves último en restaurante de la calle Libertad. Lo que no sabemos es sobre qué dialogaban.

* * *

Seguirán sin escucharse, por lo menos por radio, los últimos temas de Alberto Cortez, grabados en Madrid. La empresa discográfica que lo tiene contratado no encuentra representante en nuestro país, dadas sus elevadas exigencias económicas. Don Alberto, que en horas estará nuevamente ante el público porteño, se ve privado así de que se conozcan masivamente sus últimas creaciones.

* * *

Andrea del Boca tiene proyectado laborar este verano en Mar del Plata con su triunfal "Andrea Celeste". Pero, según trascendió en la Ciudad Feliz, un magistrado solicitaría que los padres de la niña se presenten ante él pidiendo un permiso especial (**laborará de noche**) el que **"sería estudiado"**.

* * *

Christian Bach pasó la mayoría de los días de la semana en cama, padeciendo una fuerte cual molesta gripe. Solo se levantaba para trasladarse al teatro y darse el **"clásico baño"** de todos los días... sobre el escenario. ¿No le habrá hecho mal tanto **"desnivel"** de temperaturas? **¡Hay que cuidarse!**

* * *

En lujosa **"discotheque"** de la Recoleta se lució el locutor y abogado Carlos Mazza presentando a su nueva novia, de nombre Ada, una curvilínea modelo de ascendencia africana. Comentó que sigue estudiando porque quiere recibirse también de escribano, pero su pareja se muestra disgustada con ese proyecto, porque hasta recibirse el muchacho **"no quiere hablar de casamiento"**.

* * *

Un asunto **"muy oscuro"**, como dicen los mismos interesados, se está gestando para la próxima temporada marplatense. Se trata de las conversaciones que mantienen los **"negros"** Raúl Lavié y Rubén Juárez, para llevar a cabo un espectáculo en los que actuarían juntos cantando y haciendo diálogos en común. Ambos están de acuerdo y ahora buscan libretista para desarrollar la idea.

* * *

El sábado pasado pudo detectarse a Tato Bores en la función vermouth del cine donde se proyecta la comedia "California suite". Estaba con su esposa (**la verdadera**) y al salir no pudo advertirse si la película le había gustado, porque mantenía en su rostro una total impavidez, que parece habérsele contagiado del personaje que protagoniza en televisión.



Días pasados fue visto Guy Williams por la calle Corrientes, cumpliendo de cierta forma con su papel de "El Zorro", ya que andaba del brazo de una hermosa y joven señorita, tal cual las que lo admiraban cuando protagonizaba la vetusta serie. Por lo visto, no quiere renunciar a **"la lucha"**.

* * *

Impresionante recepción le fue brindada al cantante tanguero **"Chiqui"** Pereyra en la ciudad rionegrina de Coronel Roca, donde nació. Fue esperado por una caravana de autos y paseado en una autobomba. Quien estaba orgulloso por esto es Silvio Soldán, que dice que este muchacho es uno más, entre los jóvenes que se preocupa **"en empujar"** para que la juventud se acerque al tango.

* * *

Antonio Gasalla tiene proyectado presentarse en Mar del Plata este verano, con el mismo espectáculo que actualmente ofrece en el "Maipo". Pero hasta el momento no logró sala, siendo el principal **"problema"** con los empresarios su idea de laborar sólo de miércoles a domingos, descansando lunes y martes, y concretando miércoles y jueves una sola función. Y parece que a los dueños de los locales marplatenses eso **"no les conviene"**. Necesitan alguien decidido a trabajar sin tanto descanso...

* * *

Se halla en Buenos Aires la señora Ponce de León quien tiempo atrás iniciara varios juicios (**que perdiera**) reclamando parte de la sucesión de Enrique Santos Discépolo aduciendo que su hijo es fruto de sus relaciones con el famoso autor. Ahora se halla entre nosotros nuevamente (**vive en México**) buscando datos para un libro que piensa editar con el título "Mi vida con Discépolo". Las acciones que iniciara hace casi una década las ganó, en su totalidad, Tania, esposa de "Discepolín".

* * *

En el próximo mes de noviembre contraerá enlace Hugo Félix Kaulen con la señorita Ruth Di Luca. El novio no es otro que el hijo del empresario de los teatros "Odeón" y "Liceo", el famoso Buddy Day, que también regentea el "Opera" de Santiago de Chile. El hermano del novio, Juan Antonio, nos pide que expliquemos bien que él sigue soltero... **por ahora**.



Una promotora de espectáculos que **"coloca"** a famosos actores en distintos shows en clubes y locales nocturnos, entre ellos a Jorge Porcel, anda **"a la pesca"** de "Don Pelele" quien le pidió se **"ocupara"** de él y luego de **"venderlo"** para animar siete shows, nunca más supo de su vida. El actor no solo no dio explicaciones por su actitud, sino que no pagó los afiches que la promotora hizo imprimir (y pagar) para anunciar sus frustradas actuaciones. **¿En qué andará este muchacho?**

* * *

Tiene las valijas listas para partir a los Estados Unidos, en viaje de placer, la ahora actriz Mónica Gonzaga, ex González. No sabemos si irá sola o acompañada. **Averiguaremos.**

* * *

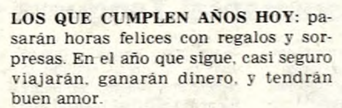
La organización de un espectacular por televisión para rendir homenaje a Osvaldo Pugliese en los 40 años de su orquesta (**irá el 6 de 20 a 22, por Canal 11**) ha puesto en figurillas a los encargados de ubicar a Amadeo Mandarino y Augusto Gauthier, dos de los primeros cantores que tuvo la agrupación. Al parecer, están por ubicarlos en Mar del Plata, pero aún figuran con el rótulo de **"buscados"**. Lo mismo que estaba ocurriendo con su antiguo glosador, el "Negro" Mela. **¿Habrá recompensa?**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿En qué año se estrenó "Las tres ratas", con Amelia Bence?
2 ¿Cuál es el verdadero nombre de "El soldado Chamamé"?
3 ¿Qué actriz interpretó la conocida película "Nunca en Domingo"?
4 ¿En qué obra teatral debutó María del Carmen Valenzuela?
5 ¿Cuándo se estrenó la película "A hierro muere" con Olga Zubarry?
6 ¿Cuál es el verdadero nombre de Mecha Ortiz?
7 ¿Quién es el autor de la canción "Durmiendo"?
8 ¿Cuál es la canción que popularizó a Nino Bravo?
9 ¿Qué actriz protagonizó en 1971, el teleteatro "Yo quiero un amigo infiel"?
10 ¿Cuál es el verdadero nombre de Susana Giménez?



1 1945
2 Albino Rojas
3 Melina Mercouri
4 "Espera en la oscuridad"
5 1962
6 Mercedes Varela
7 Manolo Galván
8 "Noelia"
9 Beatriz Taibo
10 María Susana Giménez Aubert





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres privilegiados; sanos y fuertes, nobles, bondadosos e inteligentes, amarán la naturaleza, vivirán largos años y viajarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán momentos felices con regalos y sorpresas. En el año que sigue, casi seguro viajarán, ganarán dinero, y tendrán buen amor.

ARIES: Hay que cuidar la salud; hígado, nervios y extremidades. Menos tabaco y mejor alimentación. Amor, dinero y viajes, bien. Números 6 y 9.

TAURO: Día para el amor, la casa, los viajes, el dinero y las firmas. Números 4 y 7. Robo pequeño. Ojo a los golpes y a los abusos de estimulantes.

GEMINIS: Buena salud, pero cuidado con los resfríos. Viajes, trabajo y dinero muy bien. Amor difícil, menos celos y más cariño. Números 2, 5 y 8. Premios.

CANCER: La salud regular, el bolsillo medio flojo, pero todo se arreglará bien. Trabajo, viajes y amor feliz. Números 5 y 9. Una fiesta y regalos.

LEO: Muchas oportunidades cerca. Amor y casa muy bien. En trabajo y dinero, regular, pero pronto saldrán a flote. Salud bien. Números 2 y 7.

VIRGO: Buen día para el amor, la casa, los amigos, el dinero, el trabajo y los viajes. Salud con pequeños problemas. Trabajo con cambios. Números 1 y 7.

LIBRA: Inconvenientes en casa y en el trabajo se superan. Dinero, firmas, viajes y salud muy bien. Números 5 y 7. Amor renovado. Invitación.

ESCORPIO: Buena salud, más sueño y ejercicio. Números 4 y 6; amor grande, casa feliz, una fiesta y regalos. Dinero, trabajo y viajes muy bien.

SAGITARIO: Días buenos para la salud, la casa, el amor y el dinero. Un proyecto de viaje; números 2 y 9. Una pérdida valiosa, cuidado. Nacimiento pronto.

CAPRICORNIO: Malestar pasajero, cuiden la zona bronquial. Trabajo y dinero juntos, buena época para viajar, firmar o encontrar pareja. Números 1 y 0.

ACUARIO: Dolor de cabeza, cuiden el hígado y los nervios. Dinero no faltará. Trabajo, amor y viajes o cambios muy bien. Números 5 y 8. Noticias raras.

PISCIS: Muchos problemas se superan pronto. Tengan fe en Dios. Dinero, amor y salud, bien. Trabajos y viajes buena época. Números 6, 8 y 0.

LOS PREFERIDOS

CINES

Película	Espectadores
MOONRAKER (MISION ESPACIAL) (Tercera semana)	29.178
SINDROME DE CHINA (Segunda semana)	23.312
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS (Primera semana)	22.543
ASIGNATURA PENDIENTE (Cuarta semana)	13.483
CALIFORNIA SUITE (Cuarta semana)	12.446
CAMAS SALVAJES (Segunda semana)	12.374
LOS 39 ESCALONES (Octava semana)	10.518
LOS LOCOS FUGITIVOS (Quinta semana)	7.352
JUEGO SUCIO (Vigesimosexta semana)	7.282
EL MONSTRUO ESTA VIVO (Quinta semana)	7.116

DISCOS

SIMPLES

1 Paisaje • Franco Simone
2 Nacido para vivir • Patrick Sue Timmel
3 ¿Crees que soy sexy? • Rod Stewart
4 Suena mi campana • Anita Ward
5 Chiquitita • ABBA
6 Adiós amor, te vas • Juan Gabriel
7 La de la mochila azul • Pedrito Fernandez
8 Silbando • Juanito Liner
9 Con todo el amor que yo puedo • Claudio Baglioni
10 Mi copa está sola • Josele

LONG-PLAY

1 14 éxitos del invierno • Varios
2 Quieres tú • ABBA
3 UNICEF • Varios
4 Superdisco • Varios
5 Emociones • Julio Iglesias
6 Paisaje • Franco Simone
7 Los rubios se divierten más • Rod Stewart
8 La carpa del amor • Varios
9 Love discoteque • Varios
10 Ensueños • Richard Clayderman



Ahora la felicidad tiene nombre: Ricardo Cristobal Bianchi



Ruth actua junto a Domingo Moles Y Ricardo la va a buscar



La lluvia no los amilana: siempre juntos por Buenos Aires

EL GOLAZO DE RUTH DURANTE:

La Temperamental Tanguera se Convirtió en México en la Esposa de Joven Arquero que

La llaman la "**devorahombres**", "**La sexy del tango**", "**Llamarada**" y su historia, mejor dicho su leyenda, siempre dio motivo para sus motes que llevaban el cariño de quienes la conceptúan como "**una muchacha-fenómeno**". Pero esa "**época de trascendidos**" ha dejado paso a la discreción, al silencio, a las frases musitadas... ¿Por qué? Sencillamente porque ha encontrado al corazón cadenero que siempre buscó, y con él rueda en pos de las ilusiones compartidas. La noticia es concisa, pero trascendente: **Ruth Durante se ha casado.** Y ella que siempre estuvo en las planas de los medios de difusión, tuvo el privilegio de ocultarlo durante nueve meses... El destinatario de sus afanes es, como ella, alguien que ha bebido entrañablemente en las cosas populares y que ha pulsado y sentido lo que es vivir el momento sublime de recibir una ovación. **Se llama Ricardo Cristóbal Bianchi**, fue futbolista y pretende reiniciar su carrera, mas allá de una sólida fortuna familiar, alentado por la emprendedora Ruth, quien se ha convertido en su "**fanática**" número uno... ¿Cómo una personalidad desbordante, puede mantener un secreto? ¿Cuáles fueron las razones del silencio? ¿Dónde nació este amor que culminó en matrimonio? Rompiendo una promesa de silencio que ambos se hicieron, Ricardo y Ruth aceptaron de buen grado contarlo a "ASI" llevando la temperamental intérprete la voz cantante, sencillamente por razones de "cartel":

—Hace dos años, yo me encontraba trabajando en un "boliche", cuando una noche Ricardo fue como simple espectador. Fue un "flechazo" instantáneo, no tuvimos mucho que pensarlo para saber que nos queríamos... Las cosas cuando tienen que darse, son así...

—¿Y el casamiento?

—A fines de noviembre del año pasado yo fui a México a trabajar, pues debía cumplir una serie de contratos en locales nocturnos. El 7 de diciembre, llegó Ricardo y me dijo simplemente "¿Qué te parece si nos casamos?" ¿Qué podía contestar? A mí nunca me interesaron mucho las formas, porque lo importante es la esencia. Lo fundamental en la pareja es el amor, pero me entusiasmó la idea y de inmediato hicimos todos los trámites para la boda. Nuestra premura dio sus frutos y a mediados de diciembre ya era la "señora de Bianchi". Pero preferimos que todo quedara en el más absoluto de los misterios...

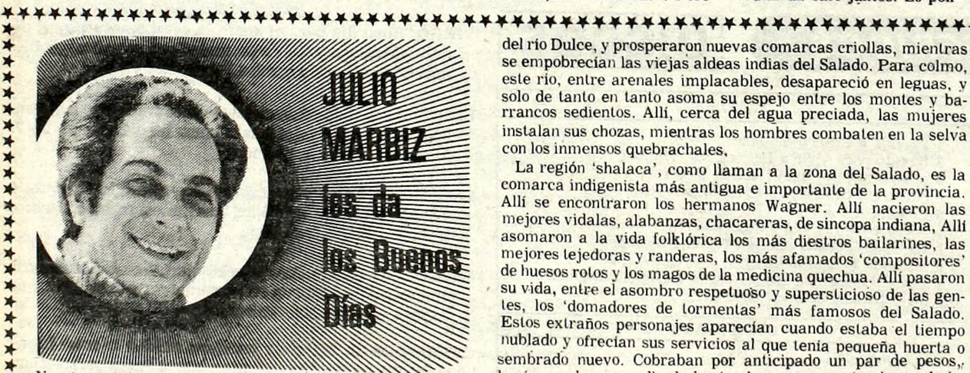
—¿Por qué adoptaron esa decisión?

—Tanto Ricardo como yo creímos que lo mejor era que quedara sin ser divulgado. No tenía sentido buscar publicidad por una situación que solo nos atañe a nosotros... Pero ahora que nos descubrieron quiero contar algunas situaciones que me causaron problemas, precisamente, por mantener el secreto. A pesar de ir con Ricardo a todos lados, siempre en algún diario o revista me endilgaban algún supuesto romance. El colmo fue cuando se llegó a afirmar que yo estaba de novia con Osvaldo Piro. Con Osvaldo solo coincidimos en actuaciones comunes, pero nunca se dio ni siquiera que fueramos a tomar un café juntos. Lo pongo como ejemplo, para que vean como a veces se distorsionan las cosas... Por suerte Ricardo siempre fue testigo de todos los "inventos" y juntos en casa nos reímos más de una vez por esas "primicias"...

Ricardo Cristóbal Bianchi, ex All Boys, Deportivo Morón (**entidad que cotizó su pase durante 1973, en la suma de dos millones de pesos**) y San Lorenzo, clubes éstos que lo vieron vestido de arquero cuidando los tres palos de sus respectivas divisas, es el marido de Ruth Durante. Bianchi es una persona poco afecta a hablar con el periodismo. Es un celoso guardián de su intimidad, pero al mismo tiempo es de destacar la fluidez de su palabra y la cordialidad de su trato, cuando el tema no aborda la cuestión sentimental... Pero como ser esposo de una estrella popular, en cierta medida es dejar de lado el anonimato, pues los admiradores siempre quieren conocer su historia, esto permitió develar otros detalles:

—Más allá de su modestia —aseguró Ruth Durante— **creo yo que Ricardo tiene notables virtudes como futbolista. El dejó de actuar en el deporte, pues su padre goza de una holgada posición económica y eso lo indujo, en alguna medida, a abandonar el sacrificio de los entrenamientos. Pero ahora volverá. Este año no es posible que se concrete su vuelta, porque el domingo (por hoy) comienza el Nacional. Sin embargo, para 1980, Ricardo con seguridad estará otra vez en las canchas.**

—Más allá de lo afectivo, otra noticia de importancia tiene a Ruth Durante como



Nuestra música tiene artistas notables que a veces no logran la repercusión popular que por sus valores merecen. Por eso en esta columna recurrimos a menudo a don **Atahualpa Yupanqui** que siempre rescata nombres del olvido.

"Toda la tierra santiagueña es un riquísimo yacimiento quechua. Los pueblos viejos levantaron sus caseríos a lo largo del Salado, entre los bosques, bajo soles ardientes, con oscuras acequias cuyas aguas los nativos 'aclaraban' con penca'i tuna.

Después llegó el ferrocarril. Las vías se tendieron a lo largo del río Dulce, y prosperaron nuevas comarcas criollas, mientras se empobrecían las viejas aldeas indias del Salado. Para colmo, este río, entre arenales implacables, desapareció en leguas, y solo de tanto en tanto asoma su espejo entre los montes y barrancos sedientos. Allí, cerca del agua preciada, las mujeres instalan sus chozas, mientras los hombres combaten en la selva con los inmensos quebrachales,

La región 'shalaca', como llaman a la zona del Salado, es la comarca indigenista más antigua e importante de la provincia. Allí se encontraron los hermanos Wagner. Allí nacieron las mejores vidalas, alabanzas, chacareras, de sincopa indiana, Allí asomaron a la vida folklórica los más diestros bailarines, las mejores tejedoras y randeras, los más afamados 'compositores' de huesos rotos y los magos de la medicina quechua. Allí pasaron su vida, entre el asombro respetuoso y supersticioso de las gentes, los 'domadores de tormentas' más famosos del Salado. Estos extraños personajes aparecían cuando estaba el tiempo nublado y ofrecían sus servicios al que tenía pequeña huerta o sembrado nuevo. Cobraban por anticipado un par de pesos, hacían noche en medio de la siembra y amanecían luego de la tormenta, con las ropas sucias el rostro descompuesto, y la melena en desorden. Habían peleado 'mano a mano' con la tormenta y la habían vencido con su magia particular. Claro es que casi siempre aparecían un par de botellas vacías entre los sembrados...

Cuando comenzó el país a interesarse por los temas musicales de origen folklórico, todo santiagueño amigo del arpa o la guitarra vio la posibilidad de un camino de prosperidad económica y fama nacional. Se produjo, aunque no deliberadamente, una sucesión de 'recopilaciones' que tenía color de piratería folklórica. Y se produjo en Santiago un éxodo de artistas y 'sacha-músicos' que se largaron hacia el sur, camino de Buenos Aires.

Entre los que nunca sintieron deseos de abandonar su pago —ni por su fama ni por plata— estaba Benicio Díaz.

Este mozo, criollo y quechuista, tenía en su alma todo el color, el drama, la alegría y el lirismo de su tierra 'shalaca'. Tal vez no haya habido en toda la provincia un tocador de chacareras tan artista y cabal como Díaz. Con su hermano Julián formaron el dúo de músicos populares de más autenticidad. Conocía Benicio los secretos de cada compás de la danza. Salavina tenía su canto, su arena, su luz; Atamiski tenía su sol, su travesura, su sonrisa; Loreto tenía su empaque, su orgullo indiano, su antigua castellanía; Silípica tenía su silencio y sus pencales; Sumamao ostentaba su paz de adobe claro y cielo azul, donde los veintiséis de diciembre los muchachos hacían las tradicionales 'corridas de indios' en la festividad de San Esteban.

Todos estos detalles, y mil más, conocía Benicio Díaz, y los incorporaba al tema de sus danzas y sus vidalas. Ahí estaba el secreto que desconocían los otros 'folkloristas': el arte de hacer música con rigor tradicional, con ritmo exacto y criollo acento melódico, y además con todo el color, el lenguaje, y el aire del paisaje de la zona a que cada tema pertenece. No en chiste una vez dijo Enriquez, citando a Díaz: 'toca en quechua'. Y era verdad. La voz de su sonido era quechua.

Inteligente y observador, Benicio Díaz preparaba sus danzas sin apuro. Pulía, compás a compás, la chacarera o la vidala. Buscaba el tono adecuado, el acento expresador. Y trabajaba sin drama ni ostentación. Era un criollo de veras.



Se casaron en secreto, pero eso trajo algunos "inconvenientes".

SE CASO

Cayó Vencido por el Amor

protagonista. ¿Nos equivocamos?

—Ustedes están en todo, pero tampoco es un secreto. Ocurre que luego de diez años de inactividad, vuelvo a grabar. Lo voy a hacer en una compañía pequeña que pertenece a los muchachos de "Alma y Vida" quienes me han brindado todas las posibilidades para que yo pueda trabajar "10 puntos". Quiero mencionarlos especialmente, porque nunca en mi carrera tuve tanta "piedra libre" en materia de grabación. Y existe también otra circunstancia especial: el sello y yo debutamos con este disco.

—¿Será un larga duración?

—Primero saldremos con un simple, que contendrá "De igual a igual" (una de las mayores creaciones de Ruth) y una canción mexicana de Rosita de la Colina. El disco se llamará "Como tú"... Después vendrá el LP.

—¿Quién es el "tú"?

—Todos los muchachos que escuchen el disquito. Voy a dedicarlo a quienes de una forma u otra, con sus ilusiones y sus esperanzas, con sus desvelos y melancolía, fueron nutriendo la historia de un Buenos Aires, que se escribió con alma de tango y sollozos de fueye.

—¿Quién la acompaña en la grabación?

—Domingo Moles, quien según mi opinión es el más brillante de los jóvenes bandoneonistas de nuestro país. Junto con su "Trío contemporáneo" Los arreglos de "Mingo" son sensacionales...

La orquesta ya iba desgranando lentamente los compases de "Pasional", la hora había llegado y el anuncio fue vibrante "Señora, a escena".

Quedan de él muchas vidalas, chacareras, algunas zambas, alabanzas, escondidos, gatos, huellas. Más de treinta años de andares y cantares formaron su prestigio popular.

Hace muchos años nos dimos con Benicio Díaz el saludo de 'hermano'. De él aprendí muchas cosas, cosas del paisaje santiagueño y su música. Viajamos mucho por las selvas y las salinas. Soles quemantes nos vieron andar por esos campos 'shalacos', dando nuestro canto al paisanaje, sin hacer profesión.

No sólo su hermano Julián ha quedado sin aparcero. También ha entrado la soledad en mi corazón. Y pienso que la mejor manera de honrar al artista y al amigo muerto es expresando con toda verdad el espíritu del hombre y su paisaje. ¡No han de separarse tus danzas de mi guitarra andariega, hermano Benicio! Y tu vidala 'Andando' seguirá diciendo las cosas de la tarde en tu tierra de Salavina, en esos minutos de la última luz, cuando la brisa viene de los jumiales sedientos para escuchar la copla:

'Conozco todos los pagos.
Los de ayer y los de hoy,
andando...
Y asi me paso la vida
sin saber ni adónde voy,
andando...
Corazón triste
Pensando en tu amor...'"

(El canto del viento)



JAVIER MAZZEA, el coautor de "El último escalón" con Florindo Sassone y Dante Gilardoni —por citar una canción suya que se afirma en el gusto popular y que acaba de incorporar a su repertorio el "Chocho" Roberto Florio —está veraneando con su esposa en la isla de Capri y desde allá nos recuerda con una bellísima postal en la que anota un tanto desilusionado: **"Aquí todo es muy lindo, pero no se escucha ningún tango"**. El previsor letrista tuvo la precaución de llevar en sus maletas docenas de discos argentinos y una cantidad impresionante de "cassettes" y "magazines" con tangos, milongas y valses como para no añorar a Buenos Aires durante su largo viaje de placer por el Viejo Mundo. **Nos comenta Javier Mazzea en su tarjeta que causó excelente impresión el disco de su empresa "Almali" realizado por la cancionista María Graña con la orquesta del maestro Juan Carlos Bera y que es probable que concrete la presentación de la flamante mamá de los trillizos, en varias ciudades de Italia.**

* * *

ENRIQUE "QUIQUE" LANNO —el Alain Delon del tango, como le dicen ahora, en el Japón, a raíz de un comentario nuestro remitido a Tokio por Alberto Fontán, el esposo de Graciela Susana— será agasajado el próximo jueves en "El abrojito" de la calle Chile, con motivo de cumplir 25 años con la música. "Quique" Lannó nació el 13 de abril de 1940 y aprendió a tocar el violoncello con su madre, la profesora Eugenia Pereiro de Lannó y se perfeccionó, posteriormente, con el maestro Ernesto Cobelli. Participó como solista en los recitales del Conservatorio Municipal; integró la Orquesta Juvenil de Radio del Estado; la Orquesta Típica Juvenil del club Independiente y a los 14 años formó parte de la orquesta del maestro Carlos García que secundaba al cantor Héctor Pacheco. **Integró la orquesta de Mariano Mores, Osvaldo Manzi y el Octeto de la Ciudad de La Plata a las órdenes del maestro Eduardo Rovira.** Estuvo seis meses en la orquesta de Aníbal Troilo "Pichuco" y luego pasó a la de Atilio Stampone, antes de incorporarse a la orquesta de Osvaldo Pugliese con la que viajó al Japón. **Durante cuatro años fue solista de la Banda Sinfónica del Ejército, en 1968 asumió la responsabilidad directiva del "Cuarteto Musical Buenos Aires" y en 1978 se presentó en "Grandes valores de hoy y de siempre" al frente de una gran orquesta. Una brillante trayectoria cumplida por este excepcional "cellista" que acaba de cumplir 39 años y que debutó profesionalmente en 1954.**

* * *

MARIA GARAY se presentó el sábado 18 de agosto en el magnífico escenario del Club Vélez Sársfield de la ciudad de Oliva (Córdoba) secundada por la orquesta del pianista cordobés Jorge Arduh, la máxima atracción típica de La Docta. Nosotros llegamos acompañados por el cantor Raúl Suárez —nativo de la ciudad de Oncativo, a pocos kilómetros de Oliva— el guitarrista Porfirio Funes y Ronald Luraschi, vicepresidente del Club Unión y alcanzamos a presenciar la segunda entrada de la estrella, en su primera actuación en su ciudad natal. Nos invitaron al escenario y dijimos cosas de María Garay sin saber que al día siguiente difundirían nuestras palabras por LV2 Radio General Paz de la ciudad de Córdoba. El recital de la cantante duró alrededor de dos horas y fue presentada por Germán Vicentini con cálidas palabras, que se sumaban a los sostenidos aplausos que el público asistente le tributaba —merecidamente— a la vigorosa intérprete al promediar y al finalizar cada una de sus canciones. **Fue una noche emocionante para María Garay. La colmaron de agasajos y de regalos y ella tuvo un gesto magnífico al donar su "cachet" —de acuerdo con su esposo y manager Juan Carlos Ousset— a la obra social del Club Vélez Sársfield.** Al día siguiente visitó la iglesia de Oliva y el cura párroco destacó su presencia y le pidió que cantara el "Ave María" y otras canciones litúrgicas, ante la admiración de los fieles. **Más tarde, se dirigió a la casa donde había nacido y de la que se alejó cuando apenas tenía un año. Antes de partir hacia el aeropuerto de Pajas Blancas, María Garay obsequió un centenar de discos de larga duración producido por su esposo y que contiene las siguientes obras: Dolor de piel, Para no llorar tu amor, El último escalón —este tango se viene con todo—, Por un papel, Un poco menos que morir, Naranjo en flor, Viejo Buenos Aires, La milonga y yo, Yo no merezco este castigo, Tus viejas palabras, Aún en pecado y Cordón.**

* * *

MIEKO YAMAZAKI partió ayer con destino a Tokio después de realizar dos presentaciones consecutivas en el Canal 9, interpretando —por fonética— el tango "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo, que aprendió de la famosa cantante nipona Ranko Fujisawa, dedicada ahora a la enseñanza. Con ayuda de un intérprete dialogó con Silvio Soldán y contó que aprendió en el colegio secundario el tango "Caminito" de Filiberto y Coria Peñaloza y que desde entonces se dedicó a cantar profesionalmente en los clubes de tango de su país y en la televisión de Tokio. Esto quedó demostrado claramente, porque Mieko Yamazaki supo enfrentar sin vacilaciones a cada una de las tres cámaras que, alternativamente, la enfocaban mientras cantaba "Nostalgias". El miércoles anterior había ocurrido lo mismo cuando se presentó con su atavío típico, cantando "Clavel del aire" en el programa dedicado al Japón, con la presencia del señor embajador y otras personalidades niponas. **Fue la noche en que Silvia Laura cantó el tema de Mercedes Simone "Cantando" con el traje que le facilitó Chiyoko y la estrella Graciela Susana interpretó un tango japonés, en ese idioma.** Como recuerdo de esa noche, el comentarista de tangos y productor de discos japonés Yoshihiro Oiwa nos dedicó su libro titulado **"Tango"** de 240 páginas, con fotografías de todas las grandes figuras del tango y un disco editado en 1978 y realizado por la **Orquesta Típica Corrientes** dirigida por Yasushi Ozawa, conteniendo "El chamuyo", "El distinguido ciudadano", "9 de Julio", "Llevátelo todo", "Mano a mano", "Mentira", "El caburé", "Recuerdo", "La guiñada", "Mi refugio", "El Marne" y "Felicia". La típica "Corrientes" está integrada por gente muy joven y universitaria; tres violinistas —dos mujeres—, dos bandoneonistas, piano y contrabajo. **En los tangos con letra, "Llevátelo todo", "Mano a mano" y "Mentira", en lugar de una voz humana, cantan los instrumentos, alternativamente, y el septimino dirigido por Yasushi Ozawa suena parecido a Pedro Láurenz o Julio De Caro, con sabor y gusto realmente porteño.**

* * *

El CLUB ATLETICO "LANUS" en su sede social de Avenida 9 de Julio 1680, agasajará el próximo viernes por la noche al maestro Osvaldo Pugliese con motivo de haber cumplido 40 años como director de orquesta, con la que debutó en el Café "Nacional" el día 11 de agosto de 1939. El querido maestro recibirá una plaqueta con el escudo "granate" y actuará con su orquesta y su cantor Abel Córdoba, presentado por Julio Montero, coordinador del acto organizado por el Club A. Lanús.

NELLY VAZQUEZ y Marcelo Guaita —superado felizmente el problema del cartílago facial gastado, que tanto lo preocupó en Bogotá— nos escriben desde Medellín y adjuntan un extenso comentario de nuestro amigo y colega Carlos F. Serna S., publicado en media página del diario "El Colombiano" con fecha 22 de agosto, titulado de esta manera: **"La sensacional Nelly Vázquez es la María Callas del tango".** Y un subtítulo aclaratorio que dice: **"Así la bautizó Aníbal Troilo y acertó; es sencillamente fabulosa".** Como es costumbre de Carlos E. Serna S. —veterano periodista que cubrió para su diario el Mundial 1978 —realizado en Buenos Aires— su nota es exhaustiva y no omite ni el más mínimo detalle sobre la personalidad de la estrella argentina que se llama Nelly Berta Vázquez Rodríguez y es nieta de españoles. Si alguien no conocía a Nelly Vázquez —que ya estuvo en Medellín en junio de 1973— desde la aparición de esta completísima biografía comentada por Serna, sabrán más de ella que nosotros y seguramente el cartelito de "No hay más localidades" estuvo colgado en la boletería de la **"Casa Gardeliana"** del barrio Manrique de Medellín.

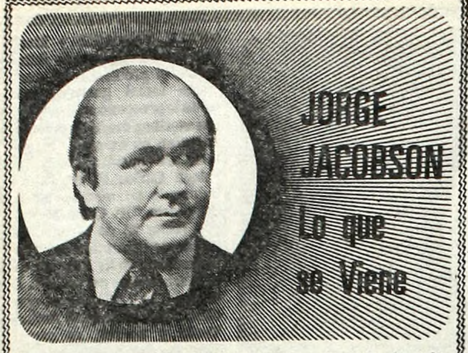
El empresario argentino Leonardo Nieto Jardón le pidió a Nelly Vázquez que se quedara hasta fin de agosto en la "Gardeliana" a fin de que nadie se quede sin escuchar esta voz admirable, secundada por el bandoneonista Roberto Castro y el guitarrista Oscar De Luca, ambos argentinos. **Y Carlos E. Serna S. agrega: Es la mejor cantante de tangos que ha venido a Medellín en los últimos 15 años. Tiene estilo propio. Canta con fluidez, con admirable porte. Sus ademanes contribuyen a darle fuerza interpretativa al cancionero porteño. Tiene la fuerza de Tita Merello, la delicadeza de Mercedes Simone, la suavidad de Libertad Lamarque y la arrogancia de Azucena Maizani. ¡Casi nada!**

* * *

OSVALDO PUGLIESE festejará sus cuarenta años como director de orquesta —la fecha se cumplió el pasado 11 de agosto— en el programa "De lo nuestro lo mejor" que conduce Antonio Carrizo por Canal 11, el próximo jueves a las 21. **El miércoles pasado nos encontramos con Alberto Morán y Juan Carlos Cobos y nos comentaron que tenían ensayo con el querido maestro y amigo en la Asociación de Profesores de Orquesta (APO) con vistas a elegir las canciones que ambos interpretarán en el homenaje a Pugliese.** Se desprende de ello que otros vocalistas que pasaron por la orquesta de don Osvaldo intervendrán esa noche de recuerdos y emociones. Por ejemplo, suponemos que participarán Jorge Vidal, Alfredo Belusi, Ricardo Medina, Carlos Guido, Amadeo Mandarino, Augusto Gauthier, Alberto Amor, Alberto Lago, Eduardo Espinoza, María Graña, Gloria Díaz, Inés "Gayeta" Miguens y por supuesto, su actual cantor Abel Córdoba. Estará ausente la cancionista Nelly Vázquez, que en este momento está en Panamá. Ya que estamos en el tema, vamos a citar los cantores desaparecidos que pasaron por la orquesta de Osvaldo Pugliese, muchos de los cuales no llegaron a grabar con él: Jorge Rubino, Carlos Olmedo, Roberto Chanel, Jorge Maciel, Miguel Montero, y Roberto "Leoncito" Beltrán, que era hermano del primer actor Marcos Zucker. También cantó con Pugliese en la película "Mis cinco hijos" el malogrado Mario Alonso. **Esta información la hemos tomado del volumen 14 de "La historia del tango" que la editorial "Corregidor" dedicó integramente a Osvaldo Pugliese y que acaba de aparecer. Sería lindo que en la gran noche de Osvaldo Pugliese, el querido y popular Luis "Negro" Mela recitara su "Yo puedo batir qué es tango" grabado con don Osvaldo, Maciel y Guido, como glosa de "La cumparsita". ¡No ha sido en vano animador de la orquesta durante casi veinte años...!**

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 por CW1 "LA HORA DEL TANGO"



Merecido reconocimiento a la labor que viene realizando, recibió con motivo de su 25º aniversario el Cine Club Núcleo. El periodista Salvador Sammaritano y Héctor Vena, presidente y secretario general respectivamente de la entidad, fueron depositarios de plácemes llegados de todos los niveles del país y del exterior. El jueves por la noche, con una recepción ofrecida en un hotel de Callao al 300, culminaron los agasajos.

***

Un evidente buen momento atraviesa en su carrera Graciela Dufau actualmente en el Festival Cinematográfico de Montreal, al que concurrió integrando la delegación de "La isla", en la que tiene destacada actuación y culminó recientemente la filmación de "Queridas amigas" junto con Dora Baret y Luisina Brando. De regreso de Canadá, la actriz continuará los ensayos previos a la filmación de "Momentos", película con la cual la escritora María Luisa Bemberg debuta como directora, donde asume la principal responsabilidad femenina, en un elenco que encabezan también Miguel Angel Solá y Duilio Marzio. Responsable, en parte, del actual éxito profesional de Graciela Dufau, es el veterano Salvador Salías, su representante y merced a quien se la ubicó también en el primer espectacular que Susana Rinaldi hizo para ATC y en "El poder de las tinieblas", el filme de Mario Sábato.

***

A "toda máquina" se trabaja en remodeladas oficinas ubicadas en Lavalle y Ayacucho, donde funcionará "Galáctica S.A.", distribuidora y productora de películas que integran la actriz María Leal, Ricardo Tomaszewski y Martín Rodríguez Mentasti. La primera fase del funcionamiento de la empresa comprende el estreno de "El seminarista" y "La pareja", esta última interpretada por Sonia Braga y José Wilker, la misma pareja de "Doña Flor y sus dos maridos". El plan de estrenos es amplio e incluye títulos de éxito en Brasil, país de origen.

***

Se cumplen en octubre, 30 años de la fundación de la Cinemateca Argentina, entidad ejemplo en el mundo, a cuyo cargo está Guillermo Fernández Jurado. El plan de festejos es muy amplio y se inicia con una reunión el lunes 29 del próximo mes.

***

Inusitada actividad se registró en las tardes de los días jueves y viernes en el laboratorio cinematográfico ubicado en Riobamba casi esquina Lavalle. Juntamente con conocidos letrados, se vio al titular del Ente de Calificación, doctor León y el escribano Ares, pero nadie quiso informar sobre lo que estaba sucediendo. De todas maneras, podemos anticipar que en el microcine del mencionado laboratorio se proyectaron, esos dos días, varias películas, entre ellas "Doña Flor y sus dos maridos" y "El juego de la manzana", de origen brasileño la primera y checa la otra. ¿Qué estará pasando?

***

Buen material lanza en breve CCN, la empresa que preside Alvaro Toledo, mientras se ha vuelto a postergar el estreno de "Todos los días un día", con Julio Iglesias como intérprete. En las próximas semanas conoceremos "No me roben a mi bebé", basada en el libro "A nice italian girl", de Elizabeth Christman, sobre un hecho real sucedido en los Estados Unidos, con Desi Arnaz (jr.), Jessica Walter y David Doyle como protagonistas. También este mes veremos "La clase de la señorita McMichael", con Glenda Jackson y Oliver Reed.

***

Se encuentra en el país, en viaje motivado por su actividad, el señor Michel Touchot, representante para América latina, de Unifrance, organismo estatal cinematográfico francés. En diálogo con amigos dijo que se encontraba abocado a la preparación de una semana de cine galo en Río de Janeiro, la que con posterioridad, en marzo, se repetirá en Buenos Aires con la asistencia de nutrida e importante delegación artística.

***

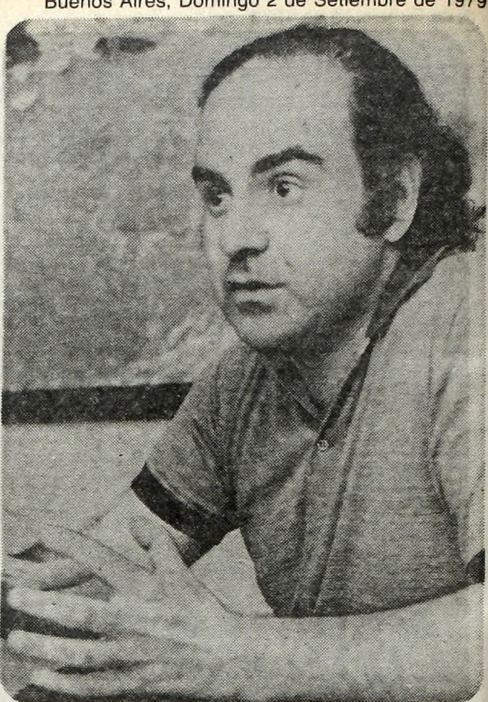
Ann Margret estuvo bajo intenso tratamiento siquiátrico durante cinco meses con el objeto de recuperarse de una fuerte crisis de nervios. Al parecer, todo su estado lo produjo el hecho de no haber tenido hijos en su matrimonio con el actor y director de TV Roger Smith. Terminado el tratamiento mencionado, Ann se está sometiendo a otro con un ginecólogo de fama mundial, que viajó de Europa a Estados Unidos a requerimiento de la actriz.

***

A todo tren se trabajaba al cierre de esta edición en "Los drogadictos", la película que Enrique Carreras realizó con libro del periodista Jose Dominianni para llegar a estrenar el próximo jueves, lo que ante el escaso tiempo se consideraba bastante improbable. Por fecha cierta, se da el jueves 13, existiendo gran expectativa por el filme, ya que se toca un tema de actualidad y, al parecer se le ha dado en su tratamiento un carácter decididamente testimonial, pero con moralizador final.



Gianni Lunadei y Julia Von Grolman en "Comedia rota".



Oscar Barney Finn, satisfecho por la elección de su filme.

NO FUE TAQUILLERO PERO VA A UN FESTIVAL

El Filme "Comedia Rota", de Barney Finn, Elegido para Viajar a Biarritz

Director y profesor de cine, guionista, Oscar Barney Finn apareció nuevamente en escena el año pasado ante el estreno de su segundo largometraje "Comedia rota", protagonizado por Julia Von Grolman. Sin embargo hace mucho tiempo que dedica su vida al séptimo arte. Comenzó en los cineclubes de barrio y más tarde fue becado, con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes, por el gobierno francés para estudiar cine en ese país. A su regreso dirigió teatro, mediometrajes, puso en escena varias obras en los Canales 13 y 2 de televisión, y realizó su primer película, "La balada del regreso", interpretada por Ernesto Bianco y Elsa Daniel.

En estos días Barney Finn viaja a Francia invitado por el comité organizador del Primer Festival de Cine Sudamericano Español y Portugués, a realizarse en Biarritz en setiembre, para participar con "Comedia rota" en la muestra. Por ese motivo y con el objeto de conocer sus nuevos proyectos, "ASI", lo entrevistó en el ámbito del Museo Municipal del Cine, lugar en donde dicta cursos.

—¿Cuáles son sus expectativas frente al viaje?

—La invitación para que viaje con "Comedia..." realmente me estimula mucho, porque no fui yo el que determinó su participación en el Festival, fueron ellos los que la vieron y se interesaron, yo estoy muy inquieto por viajar... he tenido distintas experiencias con la película, sé que no es un filme comercial, pero sí sé que me ha dado la posibilidad de establecer un diálogo con la gente como nunca lo había hecho hasta ahora.

—¿El viaje está relacionado además con su nuevo proyecto "Chocolates Uberallen", sobre un cuento de Beatriz Guido?

—Sí, ya terminamos el guión con Néstor Tirri. Ahora tenemos que traducirlo porque vamos a llevarlo a Europa para buscar un actor.

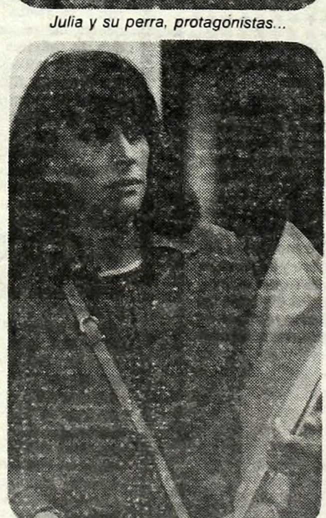
—¿Ese actor es Helmut Berger?

—No, nada de lo que se dijo es cierto. Hay que llevar el libro para que le interese al actor, arreglar las condiciones económicas. Ya tengo algunos contactos hechos, es bastante complicado, pero no imposible. Una vez que se hagan los contratos con el actor (no quiere arriesgar nombres), podré fijar definitivamente la fecha de iniciación del rodaje.

Poco a poco, sin que nos diéramos cuenta, se fueron acercando al lugar alumnos del curso de Cine y comenzaron a participar en la charla. Ante una inquietud de



Julia y su perra, protagonistas...



Julia Von Grolman en su "Comedia".

"ASI" con respecto a su experiencia como profesor, Barney aclara:

—A mí me significa una exigencia muy grande; la misma que pongo en una película la pongo en un día de clase. Pero también encuentro que el alumno exige, que ayuda a evolucionar. Pienso que en este momento hay una respuesta muy grande con respecto al cine, a los problemas de nuestro cine. Lo que es de esperar es que existan mayor cantidad de profesionales que se preocupen por la enseñanza y en abrir puertas para que la gente joven no tenga que esperar largos años para poder expresarse.

—Siempre le interesó filmar historias que, partiendo de un clima familiar, reflejen de algún modo el contexto social que lo circunda.

—Pienso que cualquier individuo que está parado frente a su realidad, la expresa aunque abarque un tema muy particular. Eso se verá claramente en mi próximo filme y sobre todo en otra idea mía, ya terminada y aprobada por el Instituto de Cinematografía, "Buen viaje Ramón" que pienso realizar ni bien termine "Chocolates Uberallen".

—¿La actual situación de nuestro cine lo limita en sus posibilidades expresivas?

—No en este momento. Yo siempre me he negado a poner a la censura como excusa por la cual no se hace cine como corresponde en la Argentina. Creo que sí hay otros problemas que son los económicos. La carencia de productores creativos, la falta de inquietudes, a veces, en la producción hacia temáticas más adultas, más serias. Además hay problemas de inversión y de recuperación. Es decir que no hay un mercado ganado. Tenemos que ganar nuestro mercado. Los brasileños vienen y tienen su semana de cine acá y nosotros no tenemos semanas de cine argentino allá en Brasil. De todos modos creo que lentamente (lo prueban "El poder de las tinieblas" y "La isla"), el público va respondiendo. El año pasado, en menor escala, "Comedia rota" demostró también que el público quería ver otro tipo de cine. "La parte del León" no tuvo su tiempo porque fue solo una semana, pero sí hubo un reconocimiento hacia la obra. Este año el público y la crítica apoyan cosas como "La isla" y "El poder de las tinieblas", es decir el argentino vuelve a su cine como en otras épocas. Pero indudablemente tiene que existir para que esto ocurra un medio en el cual se puedan exhibir las películas que uno hace.

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 2, a las 17: Séptima Func. del Ab. a Dgos. Vesp. Opera "COSI FAN TUTTE" de W. A. Mozart. Con: Breckman, Zimmermann, Davies, Portella, Burrowes, Panelai. Dir. de Orq.: Leopold Hager. Orq. Estable del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab. (únic. loc. altas, lat. y de pie) en vta.
LUNES 3, a las 21: Decimoquinto Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Juan Emilio Martini. Prog.: Obertura "Belfagor" y "Vetrate de Chiesa", de Respighi; Messa p/solistas, coro mixto y orq. ("Llamada de gloria") 1º aud. Luccini. Solistas: Nicolás Cuttone y Víctor De Narké. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir. Coro: Valdo Sciammarella. Sob. de Ab. (únic. loc. de pie) en vta.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. de Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado, R. Rinaldi, A. Zanca y M. Marcel. Próximo estreno: "El diablo de la cortada", de J. A. Saldías y "El diablo en el conventillo", de C. M. Pacheco. Dir.: P. Costa. Sáb. y Dgo. a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Con: E. Molly. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 19.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Margarito Tereré y Blanquita Silván en: MARGARITO '79.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2329. Hoy a las 20: DEBUT:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Carlos Estrada, Fernanda Mistral y Víctor Laplace. Dir.: José M. Paolantonio.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592. 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 19.30. P.m.14.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108. DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 19.30 Y 22.30; Dgo. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.45: PIPO PESCADOR en "El mar está serenito".

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
SE VENDE DESOCUPADA
Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco. Inc.m.14

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1081. SANTIAGO BAL en "RATING, CORAZON", con Rolo Puente y Jorgelina Aranda. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 19. Loc. en vta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO
Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 18 y 21: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de Roberto Perinelli. Con: R. Averbuj, S. Delgado y Juan C. Pérez Sarre. Dir.: Carlos Catalano.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes a las 20.45 y 23; Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20.10 y 22.15. Martes descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Marilin Mark y Mónica Welch. 45 chicas al desnudo. Pl. $ 3.000. Calef.

VARIEDADES

★ CIRCO DE FIRULETE CAÑITO Y ROSITA. Burzaco (frente estación). Hoy a las 15, 17, 19 y 21: El mayor desfile de artistas internacionales. Firulete, Cañito y Rosita astros de la TV.

★ CIRCO IMPERIAL. Piaggio esq. Oliden (Lomas de Zamora). Hoy a las 14, 16, 18 y 20.30: Elefantes de la India, camellos, caballos y atracciones internacionales.

★ CIRCO PANAMERICANO. Directorio 4100 (Floresta). Hoy a las 15, 19 y 21: 50 Artistas internacionales para el mayor espectáculo de circo.

★ CIRCO REAL MADRID. Panamericana y Ugarte al 3800 (Olivos). El mayor zoológico en gira por América. Elefantes, Leones, Tigres de Bengala. Hoy a las 15, 18 y 21.

★ CIRCO LOWANDI. Boulogne (Estación). "Meni", la gigante de los elefantes. Leones, camellos, caballos y monos. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ CIRCO DUGOU. 12 de Octubre y M. Rodríguez (Quilmes). El espectáculo de 2 pistas más grande del mundo. Sinfonía sobre hielo. Hoy a las 15, 18 y 21.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "SI SEÑOR", con Ugo Tognazzi y María Bucella. Vier. y Sáb. trasn. P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:
EL AMANTE AUDAZ
P.m.18. Con Burt Reynolds y Jill Clayburgh. 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 14.45, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
ZORRITA MARTINEZ
P.m.18. Con Nadiuska, J. L. López Vázquez y A. De Mendoza. 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
Con Roger Moore (James Bond 007). S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.20:
PICARDIAS DE UN SOLTERO
P.m.18. Con Billy Cristal y Joan Prather. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Lemmon, J. Fonda y M. Douglas; 14.35, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Fonda, J. Lemmon y M. Douglas. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
RELACIONES INTIMAS
P.m.18. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15.15, 18.40 y 22: "EL FRANCOTIRADOR", con Robert De Niro. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16.30 y 18: "MAGICA AVENTURA", Dibujos Animados. Hablanda en Castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?
P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.30.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 17.35 y 21.35: Un espía demás; 15.30, 19.20 y 22.20: Aeropuerto. S.r.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con Jane Fonda y Walter Matthau. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb.Trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 Y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.50 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
EL EXPRESO DE LOS ESPIAS
P.m.18. Con Maximilian Schell y Lee Marvin. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20: "EL REGRESO DEL DRAGON", con Bruce Lee.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?
P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19.5 y 23: LA ISLA; 17 y 21: "Contragolpe". 14.30: Variedades. P.m.18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA ISLA
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Cuentas a rendir, de Roger Pigaut con Michel Bouquet, Jean Moreau y Simone Signoret. P.m.18.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA
P.m.18. Con Ornella Muti y Marcelo Mastroianni. 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL ARBOL DE LOS DESEOS". P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: SIETE HOMBRES DE ORO; EL HOMBRE DE HONG KONG. P.m.14. Sáb. trasn.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 Y 23.10:
EL REY DE LOS EXHORTOS
P.m.18. Con Susana Giménez y Alberto Olmedo. 14.5, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL EXPRESO DE LOS ESPIAS
S.r. Con R. Shaw, L. Marvin, M. Scheel y M. Connors. 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS
S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: La trastienda; Maravilloso agujerito; El ojo del huracán. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
PICARDIAS DE UN SOLTERO
P.m.18. Con Billy Cristal y Joan Prothers. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 17.30, 20 y 22.35: Varied. Sáb. trasn. a la 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.30 Y 22.30: RELACIONES DE GRUPO. 15.50, 18, 20.15 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.30 y 21.30: NICOLAS Y ALEJANDRA. Dir.: Franklin Schaffner. Con: Janet Suzman y Michael Jayston. P.m.14. Pl. $ 2.000. Hoy a las 15: "CARRUSEL TITIRITERO", espec. infantil de A. Bufano. Escenog. vest. y Dir.: A. Bufano. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 14.45, 16.50, 21.5 y 23.15:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán. 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 14.30, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20:
ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA
P.m.18. Con Ornella Muti y Marcelo Mastroianni. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Notic.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 21 y 23:
EL AMANTE DE BOLSILLO
P.m.18. Con Minsy Farmer y Pascal Sellier. Sáb. trasn. a la 1.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
DIAS DE GLORIA
P.m.18. De T. Malick. 15, 16.50, 18.55, 21 Y 23: Notic.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL CAMPEON
P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Natasha"; "Todas las mujeres del mundo". SALA DOS: P.m.18. "El amante"; "Fray Don Juan". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Historia de una mala mujer"; "Sorpresas en la cama". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
DOMINGOS SANGRIENTOS
P.m.18. Con Ernest Borgnine y Michael Pollard. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
CAMAS SALVAJES
P.m.18. Con U. Andress, M. Vitti, S. Kristel y A. Lualdi. 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS
S.r. Con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma. 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25: Notic. Vier. 7 y Sáb. 8: Despedida de Bs. As. de: JULIO IGLESIAS. Dos únicos días. Loc. en vta.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.10 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
CITA CON DIAMANTES
P.m.14. Con Lee Van Cleef y Karen Black. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: EXTRAÑO VERANO; 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939 392-7577. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
P.m.18. Con Pierre Richard y Víctor Lanoux. 14.45, 16.40, 18 40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 22.45: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY"; 13.35, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. S.r.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.10, 15.45, 19.20 y 23.5: NACE UNA ESTRELLA; 14.10, 17.45 y 21.20: Verano del 42. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Nace una estrella.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25. "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5: Color. S.r.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Con Roger Moore como James Bond 007. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA
P.m.18. Con O. Muti y M. Mastroianni. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL REY DE LOS EXHORTOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo y Susana Giménez. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23: "ESCAPE A ATENAS" con Roger Moore, Telly Savalas y David Niven. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: SONATA OTOÑAL. Con Ingrid Bergman. P.m.18. 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Noticiero. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL MONSTRUO ESTA VIVO
P.m.18. Premio especial Festival del Cine Fantástico. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.35, 19.10 y 22.30: Notic. 15.45, 19.15 y 22.45: Picardías de un soltero; 17.20 y 20.45: Retrato de familia. P.m.18. Sáb. trasn.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.50, 19.15 y 22.35: El expreso de los espías; 14.15, 17.25 y 20.50: Trinity va a la guerra. 14, 19 y 22.20: Notic. S.r.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16.5, 19.30 y 23: Picardías de un soltero; 14.10, 17.35 y 21: Retrato de familia; 15.45, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-3691. Cont. 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15. El expreso de los espías; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Dibujo animado hablado en castellano. Cont. 13.30, 15.45, 18 y 20.10: Walt Disney presenta: "El perro que se creyó mapache" y "Mickey y la foca". Además: "Cabalga hacia el norte". Diariamente 22.30 y Sáb. trasn.: "Tres mujeres". P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: El rey de los exhortos; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: El regreso del Dragón.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Moonraker (Misión espacial); 14.30, 19.40 y 22.15: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23: La isla; 18.10, 20.25 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: El rey de los exhortos; 14.15, 17.35 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Intimidades; Amigos y amantes; Romance en la cama. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 19.5 y 23: La isla; 17 y 21: Contragolpe; 14.30: Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 16.20, 19.45 y 23.5: Picardías de un soltero; 14.25, 17.50 y 21.15: Retrato de familia; 16.5, 19.30 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15, 18.45 y 22.45: La isla; 17.55 y 20.45: Contragolpe; 14.45: Notic. P.m.18.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15, 18.45 y 22.30: Asignatura pendiente; 16.55 y 20.45: Ya soy mujer; 14.50, 18.35 y 22.20: Notic. P.m.18.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 a 22.15. Lun. de 16 a 19: El monstruo está vivo; El triunfo de la momia. P.m.18.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.50, 18.40 y 22.40: Moonraker (Misión espacial); 17 y 20.50: La venganza de la Pantera Rosa; 18.30 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Juego sucio; 14. 17.40 y 21.10: Violación. P.m.18.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.35, 17.20, 19.55 y 22.30: El desierto de los tártaros; 14.20, 17, 19.40 y 22.15: Notic. S.r.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.55, 16.50, 18.45, 20.55 y 23: El expreso de los espías; 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.: El regreso del Dragón. P.m.18.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. P.m.18. Sáb. trasn.

★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: Moonraker (Misión espacial); 16.30 y 20.30: El regreso de la Pantera Rosa. S.r.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: La isla; 16.55 y 21: Contragolpe; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: La isla.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.40, 19.10, 22.45 y sáb. trasn. 0.50: Picardías de un soltero; 14. 17.25 y 21: Retrato de familia. P.m.18.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.50, 19.25, 23.10 y sáb. trasn.: El rey de los exhortos; 14. 17.30 y 21.15: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: La isla; Contragolpe. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Los hermanos Dinamita; Robin Hood y los piratas. Sáb. trasn. Pl. $ 1.000.

LINIERS

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: El rey de los exhortos; 16.50 y 20.45: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.20, 19.40 y 23: Camas salvajes; 14.30, 17.50 y 21.10: Las colegialas adolescentes. P.m.18.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525. Cont. desde las 14.30: Solo vive el espanto; El regreso del hombre lobo. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 23.5: El rey de los exhortos; 14.15, 17.30 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 17, 20.10 y 23.25: Camas salvajes; 15.15, 18.25 y 21.45: Las colegialas adolescentes. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: El regreso del Dragón.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.30, 18.35 y 22.55: La isla; 16.30 y 20.50: Contragolpe. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. El rey de los exhortos; 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb trasn.: El regreso del Dragón.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: El expreso de los espías; 14.20, 17.40 y 21: Atlántida, la ciudad Sumergida. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. 14.30, 18.20 y 22.10: Superman; 17 y 20.50: Risas y más risas. S.r. Sáb. trasn.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: California suite; 16.45 Y 20.30: El próximo hombre. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El campeón; 16.40 y 20.40: La promesa; 18.20 y 22: Notic. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16, 19.35 y 23.10: El rey de los exhortos; 14.10, 17.45 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Escape a Atenas; 16.40 y 20.40: El regreso de King Kong. P.m.18. Sáb. trasn.: Intimidades.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Con mi mujer no puedo; La guerra de los sostenes; La Mary. P.m.18.
—Gral. Roca. La cámara 36 de Shaolin; Cipolla Colt; Dos tipos explosivos. P.m.18.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. El rey de los exhortos. El gordo de América. P.m.18.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Pendenciero rebelde; El convicto. P.m.14.
—Super. Fotógrafo de señoras; El rey de los exhortos. P.m.18.

★ CASEROS. General Urquiza. El rey de los exhortos; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.
—Paramount. Los locos fugitivos; Flor de amantes. P.m.18.

★ EL PALOMAR. Helios. El rey de los exhortos; Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ J. C. PAZ. Paz. Los locos fugitivos; El dinero de los otros. P.m.18.

★ LA TABLADA. M. Güemes. El rey de los exhortos; Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. California suite; No robarás, a menos que sea necesario. P.m.18.
—Coliseo. Asignatura pendiente; Ya soy mujer. P.m.18.
—Español. El desierto de los tártaros; Sandokán y los tigres de Mompracen. S.r.
—Gran Lomas. El rey de los exhortos; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ QUILMES. Cervantes. El rey de los exhortos; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.
—Moderno. Camas salvajes; El amor violado. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Soledad Silveyra en: "Gigi", con China Zorrilla y elenco.
—Gran Plaza. El rey de los exhortos; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.
—Moreno. Los locos fugitivos; Flor de amantes. P.m.18.

★ SAN MIGUEL. Mayo. California suite; Ojos de Laura Mars. P.m.18.
—San Miguel. Asignatura pendiente; Ya soy mujer. P.m.18.

★ VILLA BALLESTER. Majestic. El desierto de los tártaros; Sandokán y los tigres de Mompracen. S.r.
—Sarmiento. El rey de los exhortos; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ WILDE. Wilde. El rey de los exhortos; Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

SERRAT Y DE LUCIA: APOTEOSICO RECITAL

El Cantautor Catalán y el Guitarrista Andaluz Actuaron Juntos por Primera vez en una Plaza de Toros, en Medio de Ovaciones

Joan Manuel y Paco satisfechos luego de la actuación ante 7.500 personas.



Juntos en el escenario y dispuestos a interpretar a dúo "Mediterraneo" La concurrencia quedó suplicando "otra"

ESPAÑA, (Especial para "ASI"). — Las plazas de toro han vuelto al primerísimo plano en el interés del público gracias a la reciente vuelta de **"El Cordobés"**. Pero no ha sido éste el motivo que impulsó a dos grandes de la música española a unirse en un recital que se realizó en una de las plazas de toro de la Costa Brava, para deleite de nada menos que 7.500 espectadores. . . Fue precisamente en San Feliú de Guixols donde se presentaron el catalán Joan Manuel Serrat y el andaluz Paco de Lucía, juntos por primera vez.

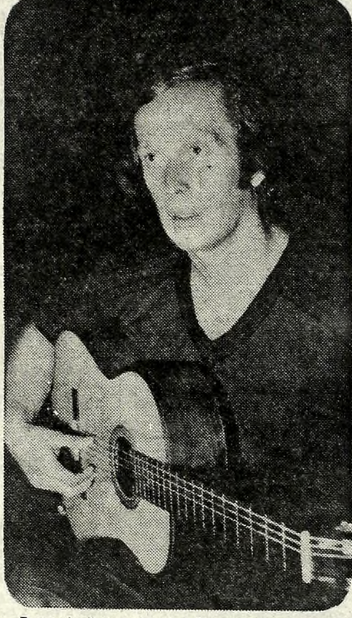
Poco antes de salir al improvisado escenario, el celebrado cantautor declaró:

—Hace tiempo que Paco y yo planeábamos una cosa así... Creo que para ambos habrá de representar una experiencia muy positiva.

Y ya los aplausos al guitarrista Paco de Lucía anunciaban que no estaba errado. La multitud recibió de pie y con una gran ovación a su compañero, que actuó durante una larga hora que, en realidad, se hizo corta para los espectadores. El último tema que interpretó fue el más popular de su repertorio: **"Entre dos aguas"** que dedicó **"a ese gran músico que es Joan Manuel Serrat"**. El catalán, en tanto, estaba ya listo para salir a escena. Quizá esa frase de Paco lo emocionó más de la cuenta... Pero puso toda su fuerza para no salirse de lo que tenía muy bien programado. Por supuesto, como Paco de Lucía, Joan Manuel no podía salir del escenario a causa de los insistentes y casi desesperados pedidos del público. Los **"¡otra, otra!"** resonaban en toda la plaza de toros, como para reemplazar los enfervorizados **"¡ole! ¡ole!"** a los que están acostumbradas esas graderías y esa arena. Y, en efecto, no pudo bajar. Paco tuvo que salir a su encuentro e improvisar un colofón que dejó a todos boquiabiertos: Paco de Lucía comenzó a hacer verdaderas filigranas con su guitarra, mientras Joan Manuel entonaba los primeros versos de **"Mediterráneo"** Había que ver para creer lo que allí ocurrió.



Joan Manuel habló de su amistad con Paco.



Paco dedicó un tema a Serrat y lo emocionó.



Los contratos les impiden volver a actuar juntos por ahora. Pero el año que viene . .

Una gran parte de la concurrencia, puesta de pie, cantaba a la par del catalán. Cuando el tema terminó, la inmensa platea se convirtió en una gran súplica. Pero ellos hicieron oídos sordos y se separaron en el centro del escenario para retirarse cada uno por un costado. De lo contrario, hubieran tenido que cantar durante días para saciar al público...

—Seguramente ya planean volver a dar recitales juntos...

—Este año, ya nos será imposible —contestó Serrat— **El éxito ha sido impresionante pero hay incompatibilidad de fechas. Ya tenemos compromisos tomados cada cual por su lado.**

—¿Es este el primer contacto entre ustedes?

—A nivel artístico, es el primero. Pero a Paco lo conozco desde que tocaba con Antonio Gades. Siempre nos encontrábamos por la noche, en cualquier bar, y teníamos largas charlas.

—¿Sobre qué?

—Sobre música y la vida en general. Tenemos muchos puntos en común.

Paco de Lucía quiso intervenir para recalcar las virtudes de Joan Manuel. Y a modo de síntesis, dijo:

—Aparte de un gran profesional, Joan Manuel es un gran amigo de sus amigos.

Cuando se fueron de la plaza, ya parecía que planeaban nuevos proyectos comunes...